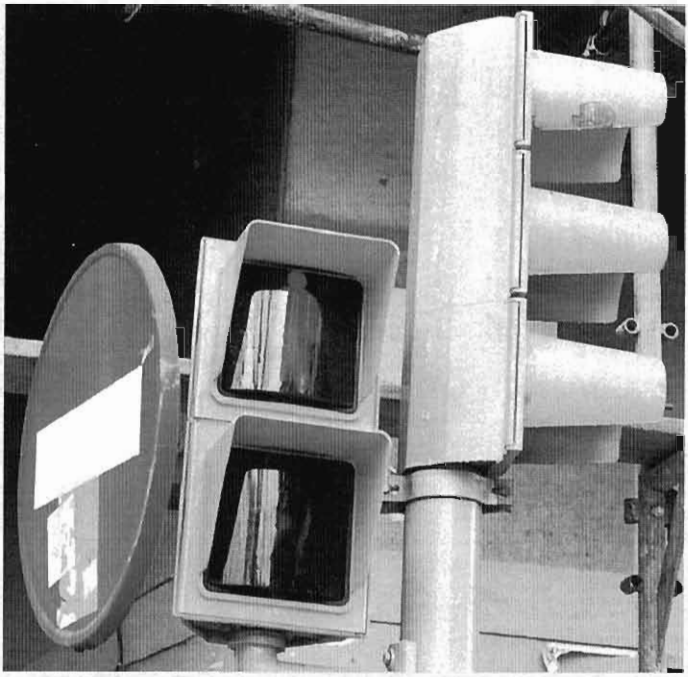
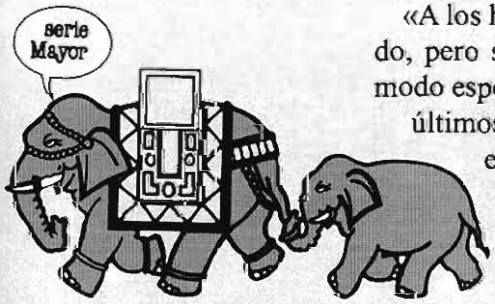
Paolo Fabbri

EL GIRO SEMIÓTICO

Las concepciones del signo a lo largo de su historia

Desde Saussure a Barthes y desde Peirce a Eco se pueden seguir dos tradiciones, la primera se guía por el lenguaje como modelo, la segunda se interesa por el signo que tiene una historia propia que se remonta al *semeion* (signo) de la filosofía griega. En estas lecciones, Paolo Fabbri consigue condensar de una manera fascinante todo el panorama de la actual concepción de los «signos» y su función en nuestra comprensión de la realidad.





«A los hombres siempre les ha interesado el significado, pero sólo desde hace un siglo se reflexiona de un modo específico y coherente sobre este tema (...). En los últimos años se ha producido un *giro* en el modo de estudiar los problemas de la significación. Este giro no es como se habría dicho hace pocas décadas una ruptura epistemológica (...), es como un nuevo *pliegue* en la semiótica, otro

(Sigue en la contracubierta)

COLECCIÓN EL MAMÍFERO PARLANTE

(Viene de la cubierta)

modo de plegar la tela muy compleja formada por el modo estratificado que tenemos de significar.

Este giro semiótico, por supuesto, no se ha producido de golpe. Lo han propiciado muchas transformaciones graduales, muchas reflexiones y muchos debates. (...)

Según Nietzsche nunca es al principio cuando algo nuevo revela su esencia, sino que *lo que había desde el comienzo sólo puede revelarse en un giro de su evolución*. (...) He tomado, pues, de Nietzsche el término *giro* porque concibo el giro semiótico justamente en ese sentido.»

(De la introducción de Paolo Fabbri)

«Toda nuestra época ha estado marcada por la idea constructivista, radicalmente utópica, de que es posible trocear la complejidad del lenguaje, de las significaciones, del mundo, en unidades mínimas (...) y luego, mediante combinaciones progresivas de elementos de significado y de rasgos de significantes, producir o reproducir el sentido. (...) La idea básica del giro semiótico es lo contrario: no se puede descomponer el lenguaje en unidades semióticas mínimas para recomponerlas después. (...) En cambio, podemos crear universos de sentido particulares para reconstruir en su interior unas organizaciones específicas de sentido, (...) sin pretender generalizaciones. Sólo por este camino se puede estudiar esta curiosa realidad que son los objetos (...) que pueden ser al mismo tiempo palabras, gestos, movimientos, sistemas de luz, estados de la materia, etc., o sea toda nuestra comunicación.»

(Sigue en el capítulo 1)

ÍNDICE

Prólogo a la versión castellana 11
Introducción 17

Capítulo 1: La caja de los eslabones que faltan
Una historia tendenciosa 23
Pars destruens 32
Pars construens 36
Palabras, cosas, objetos 38
El hojaldre y los dos sesos 42
Cuadros, átomos, partes del discurso 43
Acción y pasión 47
Niveles semióticos y eslabones que faltan 50

Capítulo II: Lo conocible y los modelos
La elasticidad y la palabra dada 55
La narratividad 57
La pasionalidad 59
Tipología y configuraciones pasionales 63
Cuatro componentes de la pasión 64
La continuidad 68
El sentimiento de duda 70
El análisis pasional 72
La imagen y el gesto 73
Una hermenéutica semiótica 78
La enunciación y el interpretante 79
Metáforas y cognición 86

Capítulo III: Cuerpo e interacción
Afirmar y enunciar 93
Cuerpo y esquemas abstractos 95

El «organon» semiótico 99
Hechos y «factiches» 101
Lides textuales 104
La eficacia simbólica 109
La fuerza de los modelos 112
La semiótica del «sobrepensamiento» 116

Apéndice : Preguntas y respuestas 119

Bibliografía y notas 143
Bibliografía de Paolo Fabbri 151
Sobre el autor 157