En este libro Miguel Catopodis nos invita a redescubrir el origen mítico de la escritura y las reminiscencias que aún perduran en sus manifestaciones visuales. Esta dimensión de lo escrito —cuya resonancia alcanza a la tipografía contemporánea— es examinada de cerca por el autor desde una perspectiva amplia y ecléctica.

◆ ◆ ◆

La *letra* y el *mito* es un texto en dos movimientos. En el primero Catopodis hace una rigurosa actualización de las complejas relaciones que mantienen entre sí los sistemas de la lengua hablada y los sistemas de la lengua escrita, dando cuenta de los dominios y sumisiones que los estudiosos le atribuyen a cada uno de ellos en su condición de emanaciones de la lengua, ese objeto abstracto al que los dos sistemas realizan. En el segundo movimiento el autor va mucho más allá, porque elige a la escritura como su objeto privilegiado y nos zambulle en los misterios de sus orígenes y sus transformaciones. Lejos de intentar una arqueología y una historia en sentido tradicional, lo que Catopodis nos entrega es un exquisito compendio de relatos acerca del origen mágico, sagrado y siempre misterioso de ese modo de crear y pensar, de ese artefacto de conocer y desconocer que llamamos escritura. Un fascinante abanico compuesto de narraciones míticas, descripciones oníricas, reflexiones filosóficas, explicaciones técnicas y demostraciones filológicas que cautivan al lector y lo exponen a la potencia productiva de esos conjuntos de signos, cuyo origen emblemático, quizá, los haga portadores de las mismas cosas de las que son signos.

Horacio F. Gorodischer