Michel Nieva no es el mejor escritor de su tiempo, es el único, casi, porque se atreve a armar un dispositivo perfecto para organizar un caos de probabilidades imposible de detener. Nieva devuelve la gozosa gracia de escribir sin valor, por fuera del valor, más allá del valor.

Fernando Bogado

TECNOLOGÍA Y BARBARIE Ocho ensayos sobre monos, virus, bacterias, escritura no-humana y ciencia ficción, es una recopilación de textos que indagan en la ciencia ficción y la cultura latinoamericanas los imaginarios inmunológicos y dispositivos políticos que instituyeron en la región el límite entre lo humano y lo no humano, lo vivo y lo no vivo, lo natural y cultural, lo que merece vivir y lo que debe ser exterminado, extraído y capitalizado. Desde viejos y olvidados textos de fantasía científica decimonónica, arte contemporáneo y materiales sobre la actual pandemia COVID-19, el libro estudia en un archivo latinoamericano heterogéneo los impactos del capitalismo extractivista, el exterminio indígena y las políticas médicas y epidemiológicas en la región.

## ÍNDICE

Tecnología y barbarie — Una lectura cyberpunk de la literatura argentina—	5
Sobre viajeros inmóviles de la literatura argentina	25
La periferia de lo humano — Monos antropoides, criminales, parlanchines y melancólicos —	37
Una excursión a los bacilos del cólera, el tifus y la tu- berculosis — Sobre la vida indígena como agente bacte- rial—	61
Le virus, c'est moi —Sobre dos intervenciones de Roberto Jacoby—	89
El lenguaje es un virus —Sobre arte transgénico y bi- bliotecas bacteriales—	93
1. El arte y la vida, 93 • 2. Bio-barroco, 96 • 3. Las bi- bliotecas bacteriales, 102	
Y todo el resto es biteratura — Breves especulaciones so- bre la escritura robótica—	105
El nacimiento de la vi(r)opolítica —Polloceno, Porco- ceno, y la gestión neoliberal de lxs huéspedes precari-	100
zadxs	129