
Con varias obras a sus espaldas, Éric Sadin se revela como uno de los ensayistas europeos más críticos de las formas tecnológicas contemporáneas desde una mirada cuya base es el antiguo humanismo filosófico. Si primero se había abocado al modo en que las nuevas tecnologías fomentaban un asistencialismo personalizado y restrictivo para asir la experiencia (*La humanidad aumentada*), si luego había trabajado el nexo entre estas supuestas "tecnologías de la libertad" y los idearios libertarios del siglo XX (*La silicolonización del mundo*), ahora Sadin encara el concepto de "inteligencia artificial" a partir de la historia de las ideas y de una fenomenología de los aparatos para evaluar qué cambios radicales se están dando en el modo de construcción de lo real.

La hipótesis de este libro clave es que la causa (y no la consecuencia) de la pregnancia del fenómeno de la inteligencia artificial es un cambio de estatuto de las tecnologías digitales: de ser prótesis acumulativas e intelectivas –porque permiten el almacenamiento, la indexación y el tráfico veloz de información–, han pasado a ser entidades de las que se espera que enuncien una verdad a partir de la interpretación automatizada de situaciones. Bajo un arco de formas que van de las más amables (sugerencias de compra, de movimientos) a las más coactivas (clasificación e indexación de los humanos para incluirlos/excluirlos de ciertos beneficios y derechos), en áreas relacionadas con la vida social general (la economía) o en otras que rozan la intimidad del individuo (la evaluación médica sobre su propio cuerpo), la inteligencia artificial propone diagnósticos que se suponen superiores a los humanos porque parten del manejo y correlación de datos imposibles de realizar por un individuo. Así, gracias a este poder de enunciar una verdad que los humanos no podemos ver, la tecnología deja de ser protésica para devenir antropomórfica. La autonomía de decisión de los sistemas de inteligencia artificial termina de cerrar el círculo de este cambio radical, enfrentándonos por primera vez con el estadio del tecno-logos de la técnica: no un logos sobre la técnica producido por los humanos sino humanos modelados por una técnica capaz de producir discurso o verdad. En este nuevo régimen, sin réplica posible, se juega la vocación humana primordial de habitar el mundo.

ÍNDICE

<u>11</u>	INTRODUCCIÓN. El superyó del siglo XXI
	PARTE 1: EL GIRO CONMINATORIO DE LA TÉCNICA
<u>47</u>	1. Una breve historia de la informática (de un aumento del control al asistente automatizado de la acción humana)
<u>61</u>	2. El devenir antropomórfico
<u>71</u>	3. El <i>Machine Learning</i> : Hacia las tecnologías de la perfección
<u>81</u>	4. De las interfaces ergonómicas a los dispositivos relacionales
	PARTE 2: EL PODER DE ENUNCIAR LA VERDAD
<u>93</u>	1. La emergencia de un nuevo régimen de verdad
<u>05</u>	2. El estadio incitativo de la verdad: estar lo más cerca posible de los cuerpos y las mentes
<u>13</u>	3. El estadio imperativo de la verdad: dispositivos para erradicar la duda
<u>25</u>	4. El estadio prescriptivo de la verdad: Hipócrates bajo el yugo de lo privado
<u>37</u>	5. El estadio coercitivo de la verdad: un poder fulminante
	PARTE 3: LA MANO INVISIBLE AUTOMATIZADA
<u>53</u>	1. Un leviatán algorítmico
<u>65</u>	2. Lo humano marginado

<u>179</u>	3. El reino de lo comparativo
<u>191</u>	4. <i>Bitcoin</i> y <i>blockchain</i> : la última etapa de la sociedad del contrato
	 PARTE 4: EL PARAÍSO ARTIFICIAL
<u>205</u>	1. La necesidad hace la ley, o la liquidación de lo político
<u>217</u>	2. Administración automatizada de las conductas
<u>227</u>	3. Teoría del automóvil autónomo
<u>237</u>	4. El advenimiento de un “poder-kairos”
<u>247</u>	5. La secuenciación y la desaparición de lo real
	 PARTE 5: MANIFIESTO DE LA ACCIÓN EN TIEMPOS DE LO EXPONENCIAL
<u>261</u>	1. Fracaso de nuestra conciencia
<u>279</u>	2. Por un conflicto de racionalidades
<u>287</u>	3. Ahora, hacen falta armas
<u>301</u>	4. El canto de las divergencias
 <u>313</u>	 EPÍLOGO
	Yo, un pulpo escéptico