En la actualidad, el cuerpo se encuentra en el centro del debate, tanto como espacio de control y de reproducción social como de resistencia y transformación. Sobre ese mismo cuerpo y sobre su capacidad para crear realidad orbitan las artes performativas, razón por la que se han convertido en un campo de indagación estética y política fundamental desde que el drama dejó de ser el núcleo de la escena para dar lugar a un conjunto de prácticas sensibles cuyo foco de atención se posa sobre el espacio, el tiempo, el movimiento, la percepción y el entorno. La irrupción de este conjunto de experiencias escénicas en las últimas décadas no solo difuminó las fronteras entre las denominadas "artes vivas" (danza, teatro, performance), sino que puso en crisis distinciones tan estructurantes de la experiencia moderna como las que oponían hacer y pensar, investigar y crear, arte y vida cotidiana o actor y espectador.

Los ensayos reunidos en este libro no pretenden establecer un canon histórico ni montar un aparato crítico-interpretativo: tienen como punto de partida la práctica performativa contemporánea y se plantean en su conjunto como un continuo entre la acción y la reflexión. Fueron escritos por artistas provenientes de un amplio arco geográfico (de Brasil a Noruega, del Reino Unido a México, de Argentina a Serbia o España) que al asumir el carácter situado de sus intervenciones se ocupan de temáticas tan urgentes como la precariedad, las corporalidades disidentes, el poshumanismo, la imaginación especulativa o el Antropoceno. Estos textos vienen a corroborar que actualmente los artistas, más que hacer obras, inventan prácticas sensibles que funcionan como protocolos de experimentación orientados a desestabilizar los sentidos y desarmar las convenciones, como una invitación a volver al cuerpo, a pensar desde el cuerpo y con el cuerpo las relaciones con el mundo y el encuentro con los otros.

ÍNDICE

11 Prólogo, por Bárbara Hang y Agustina Muñoz

25 Eleonora Fabião – Performance y precariedad

51 Bojana Kunst – Los cuerpos autónomos de la danza

67 Maaike Bleeker – Mostrar lo que no puede ser visto. La perspectiva en la puesta en escena posdramática

91 Mette Edvardsen – La foto de una piedra

97 Karin Harrasser – Allí todos los que tartamudean también deben cojear: Interrumpir el tiempo, agotar los cuerpos, construir mundos

113 Silvio Lang – Manifiesto de la práctica escénica

123 Victoria Pérez Royo – Corporalidades disidentes en la celebración. Fiesta y política en la escena contemporánea

145 Diana Szeinblum – Un escondite posible

151 Tim Etchells y Adrian Heathfield – Lo que escapa...

163 Ana Vujanović – Dramaturgia del paisaje: "El espacio posterior a la perspectiva"

183 Mariana Obersztern – Arquitectura de una conversación

199 Bojana Cvejić – Imaginar y simular

221 André Lepecki – Las políticas de la imaginación especulativa en la coreografía contemporánea

255 Juan Francisco Maldonado – ¿Cuánto tiempo se necesita para estar inmóvil?

267 Augusto Corrieri – La piedra, la mariposa, la luna y la nube. Notas sobre la dramaturgia en la era ecológica

285 Procedencia de los textos

289 Biografías de las autoras y los autores

301 Agradecimientos