

La interpretación de los textos supone una larga y permanente actividad de lectura y además, intuición y método.

En ese encuentro entre la obra y el lector, se plasma no sólo la comprensión lectora, sino el acceso al sentido del texto, percibiendo y reflexionado sobre las múltiples lecturas posibles y otras tantas significaciones.

En «El amor ignorado de la Princesa de Cleves», «El mundo borgeano: La irrealidad y la significación», «Hacia una teoría de la violación en *El Burlador*, de Tirso», «*El Quijote*: La ficción escrita y leída, como elemento estructurante del mundo novelesco» y «Nueva lectura a la conciencia agónica en San Manuel Bueno, mártir», cada uno descubrirá desde la lectura una nueva mirada frente a cada texto, un nuevo modo de leer.



ÍNDICE

MADAME DE LA FAYETTE

El amor ignorado en
la princesa de Clèves..... 9

JORGE LUIS BORGES

El mundo borgeano:
la irrealidad y la significación 25

TIRSO DE MOLINA

Hacia una teoría de la violación
en *El burlador* de Tirso
El mito histórico-literario de don Juan
como arquetipo vigente a través del tiempo 43

MIGUEL DE CERVANTES

El Quijote:
la ficción escrita y leída,
como elemento estructurante
del mundo novelesco 59

MIGUEL DE UNAMUNO

Nueva lectura a la conciencia agónica
en San Manuel Bueno, mártir.
La teología agónica de
don Miguel de Unamuno 95