

Durante dos años consecutivos el Grupo de Extensión en Gestión Cultural de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, de manera conjunta con la Dirección de Cultura del Municipio de General Alvarado está llevando adelante una tarea de producción, concientización y generación de espacios alternativos en torno a una mirada puesta sobre la gestión del patrimonio, desde una perspectiva de la Gestión Cultural.

De la última etapa del trabajo, es decir, el **Seminario sobre Gestión Cultural Patrimonio en Otamendi**, surge esta producción que, intenta ir en la línea de pensar acciones concretas que permitan resituar aspectos concretos de la Gestión Cultural para fortalecer y favorecer el desarrollo de políticas culturales locales. Este seminario de trabajo tuvo el objetivo fundamental de poder *discutir aspectos centrales ligados a las políticas culturales* a partir de tres categorías que se entrecruzan: patrimonio, cultura e identidad; *generar un espacio de producción tendiente a realizar fichajes del patrimonio tangible e intangible de la comunidad de Otamendi* y, por último *reflexionar sobre la vinculación entre el patrimonio y la educación* por medio de esta publicación que estamos presentando.

*Cultura(s) e Identidad(es)* aparecen como dos categorías importantes al momento de pensar y resignificar el lugar que el patrimonio (tangible e intangible) tiene.

A través de una propuesta formativa situada en el contexto, hemos puesto en valor la necesidad de inventariar el patrimonio para poder, a partir de él contribuir a desarrollar propuestas didácticas que avancen en la intencionalidad de generar espacios de enseñanza y de aprendizaje alternativos. Este texto recupera esa intencionalidad y se plantea servir como plataforma de lanzamiento para ello.

# INDICE

---

## **Prologo**

¿Por qué necesitamos patrimonio cultural? Una mirada problemática para ampliar los desafíos sobre la temática. Mónica Lacarrieu .....	13
--	----

## **Introducción**

Educación, Cultura y Patrimonio: una compleja relación. Luis Porta   Laura Romero   Ana Pittaluga .....	23
--	----

## **Cuestiones teóricas de la vinculación entre cultura, patrimonio y educación**

### *Capítulo 1*

La enseñanza del patrimonio. Construir sentido (s) desde una perspectiva educativa. Luis Porta   Laura Romero   Ana Pittaluga .....	35
--	----

### *Capítulo 2*

¿Por qué se necesita un inventario? La importancia de saber y valorar que se posee en el proceso de gestionar el patrimonio cultural. María Rebeca Medina .....	51
--	----

## **Experiencias sobre Patrimonio Tangible**

Almacén «El Pensamiento» Verónica M. Barrera   Cecilia Kovac   Claudia Manso   Claudia Maudet   María E Sigrist .....	71
--	----

Estancia «El Infierno» Andrea Alonso   Liliana Olivieri   Sandra Pierotti   Adriana Salvitelli   Julieta Velazco .....	79
---	----

### «La Casona»

Mónica Esmail   Karina Fernández   Elisa Gullon   Silvina López   Juan Mazzucco   Fabián Otegui   Carolina Palacios .....	93
---	----

### Cine Teatro «Sarmiento»

Clara Flugel   Sonia Manuel   Paula Schechner   Patricia Irusta   Verónica Marecos .....	101
--	-----

## **Experiencias sobre Patrimonio Intangible**

Fiesta Provincial de la Papa Verónica M. Barrera   Cecilia Kovac   Claudia Manso   Claudia Maudet   María E Sigrist .....	109
--	-----

### Representación de «La Cautiva» en la Estancia El Infierno.

Andrea Alonso   Liliana Olivieri   Sandra Pierotti   Adriana Salvitelli   Julieta Velazco .....	119
---	-----

### «La Casona»

Mónica Esmail   Karina Fernández   Elisa Gullon   Silvina López   Juan Mazzucco   Fabián Otegui   Carolina Palacios .....	133
---	-----

### Cine Teatro «Sarmiento»

Clara Flugel   Sonia Manuel   Paula Schechner   Patricia Irusta   Verónica Marecos .....	147
--	-----