

Urbanismo estratégico y separación clasista

Instantáneas de la ciudad en conflicto

“El presente libro se diseña en torno del tiempo-espacio de sociedades del espectáculo, como la ciudad de Córdoba, Argentina, entre los años 2001 y 2014. Pero también hace referencia metodológica a una multiplicidad geográfica y experiencial de alcance mundial, ya que la violenta unificación de los mecanismos de reproducción del capital hace de las experiencias mercantilizadoras un dispositivo que atraviesa el cotidiano de todos en todos lados, convirtiéndonos en cosas consumibles, mercancías, en vidas enajenadas por el dinero.

El libro busca argumentar y dar significación a los hechos del servilismo voluntario y a sus contrarios, es decir, a las tácticas de resistencia que por un momento desmienten dicha estructura. Aún por instantes, como los hechos del saqueo del 3 y 4 de diciembre de 2013 en la ciudad de Córdoba, éstos demuestran que llegado el momento resulta obvia la realidad, aunque sea a través de saqueos y motines, de “ceremonias de destrucción” con las que a fin de cuentas, en ausencia de otra estructura no capitalista, todo sigue alimentando al tirano. Sin embargo, su mera eventualidad histórica, hace posible constatar en lo concreto la realidad sin mito, sin fuga, sin engaño.

Así, esta obra denuncia que no somos sólo valor consumible ni vidas-mercancías a ser consumidas. Lanza esperanzas de reconstrucción social auténtica al “desmentir el estado actual de reducción de nuestra experiencia perceptiva, sensorial y emocional, en tanto objetos”. Es que, a contrapelo de los circuitos de la circularidad deseo-mercancía-consumo, encontramos modos, aún sea por escasos minutos, de dar significación, comprender, y aplicar la fuerza desde la que nada puede realizarse por fuera de lo colectivo.”

(Dra. Margarita Camarena Luhrs)

Índice

Presentación: ¡Hay que defender la mercancía! Por María Belén Espoz	13
Sobre el presente libro	47
Apartado 1	
Capitalismo y urbe. Claves de lectura para pensar escenarios urbanos socio-segregados	49
“Vaciar la calle, prometer la circulación”. Desplazamientos y construcción de entornos protegidos en el marco de las sociedades del espectáculo. Por María Eugenia Boito y María Belén Espoz	51
La cuestión urbana en el pensamiento de Manuel Castells y David Harvey. Aportes a la discusión. Por Agustín Zanotti	89
Segregación urbana y reproducción del capital. El caso de la ciudad de Córdoba (2003-2013), sus transformaciones físicas y las experiencias sociales posibles. Por Katrina A. Salguero Myers	113
Apartado 2	
Formas del circular y detenerse: el transporte, la comida y la tecnología como enclave de regulación de los cuerpos desde la experiencia de clase	143
Los circuitos y las circulaciones del comer y beber cordobés: entre los espectaculares viajes sensoriales a la ‘tierra prometida’ y el rutinario caminar en círculos de encierro. Por Juliana Huergo y Julia Bertone	145

El (re)diseño del sistema de transporte en la ciudad de Córdoba:
lo (im)posible de la movilidad en Ciudades Barrios y Villa la Tela.
Por Juliana Huergo e Ileana Ibañez 209

“El tiempo entre las manos”: cuerpo, sensibilidad y tecnología en
la Ciudad de Córdoba.
Por María Eugenia Boito y María Belén Espoz 237

Apartado 3

***Cuerpos-en-movimiento. Experiencias y vivencias desde los
bordes*** 259

Cartografías posibles/ ciudad imposible: el territorio cordobés
hecho experiencia por los jóvenes de villa La Vaquita Echada.
Por Sofía Elisa Ojeda Coronel 261

Imágenes y relatos del espacio. Circulación restringida en
la experiencia urbana de jóvenes de sectores subalternos de
Córdoba.
Por Cecilia Michelazzo 291

¡Esos cuerpos de la sospecha! Experiencia y sensibilidades de
clase en el espacio del Buen Pastor.
Por Sofía Alicia e Ivan Zgaib 321

Tramas conflictivas y dinámicas de interacción en el Parque de
Las Tejas, Córdoba.
Por Paula Andrea Anun, Emilia Agostina Pioletti y Paula
Torres 361

Epílogo: El capital como imagen e ideología materializada: la
construcción de figuras y espacios del miedo en la discursividad
audiovisual sobre las Ciudades Barrio.
Por María Eugenia Boito y Emilio Seveso Zanin 387