

Luis Labraña nació en Buenos Aires. Es licenciado en Lingüística de la Universidad de Amsterdam. Ejerció la docencia en la Universidad Real de Utrecht. Desde 1995 es director del Centro Cultural Baldomero Fernández Moreno del Programa Cultural de Barrios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Fue Secretario Académico de la Academia Nacional del Tango en donde dictó Tango y política. Junto con Ana Sebastián colaboró y protagonizó el documental *Terugkeer – Volver* del realizador holandés Cherry Duyns (1984) y es autor del libro *Tango, una historia* y en *Reflejos de la lengua* (2001). Se especializa en temas de lingüística, cultura ciudadana y gestión cultural. Colabora en publicaciones del país y del exterior.

Ana Sebastián nació en Buenos Aires. Realizó sus estudios en Letras en la Universidad de Buenos Aires y se diplomó en la Gemeente Universiteit de Amsterdam. Ejerció la docencia en las universidades de Buenos Aires, Amsterdam y Utrecht. Fue Vicepresidenta de la Academia Nacional del Tango. Publicó los ensayos *Rodolfo Walsh o la desacralización de la literatura* (Amsterdam, 1983), *Tango, una historia* (coautor Luis Labraña), los libros de poesía *Yuyo verde – Noticias* (Buenos Aires, 1988) y *Objeto directo* (Buenos Aires, 1999). En los Países Bajos es conocida por su obra de ficción *La gorda de la lechería* y *Los ladrones del tiempo*. Su novela *Domingo en el cielo* (Buenos Aires, 2000) fue merecedora del Primer Premio Novela del Fondo Nacional de las Artes. Recientemente publicó *El ballenato y otras historias*.

Índice

<i>Prólogo del Secretario de Cultura GCBA, Gustavo López</i>	9
<i>Reflexiones sobre la lengua y el poder. Lic. Leticia Maronese</i>	11
<i>A modo de introducción</i>	25
<i>Palabras, palabritas, palabrejas y palabrotas</i>	65
<i>Bibliografía</i>	295