

# Vlady Kociancich

## Cuando leas esta carta

*Hay mujeres que se acomodan al amor, a la vida o a la muerte, con la naturalidad animal con que se entregan al sueño, hasta que una carta, una conversación ajena, un viaje o una noche de insomnio las sacan del sopor. Hay hombres que viven para recordar el día en que dejaron de ser ellos mismos, o comenzaron a serlo. Levemente nostálgicos, de un romanticismo suave y elegante, estos cuentos de Vlady Kociancich (La octava maravilla, El templo de las mujeres) transitan una zona brumosa donde la realidad se vuelve frágil, el azar se confunde con el destino y todo parece posible, también la felicidad.*

*"¿Cómo no envidiar la buena estrella, o el talento, de Vlady Kociancich...? El trabajo de una inteligencia rica es quizá el mejor título para invocar la alegría de vivir."* (ADOLFO BIOY CASARES)

*"Kociancich ha logrado retratar la situación en que se hallan las mujeres frente a los hombres (y viceversa) en la época actual."* (JUAN FORN, Página/12)

*"Vlady Kociancich es una de las mejores narradoras argentinas de estas últimas décadas."* (SERGIO OLGUÍN, Página/30)

*"Un dominio de la prosa realmente deslumbrante."* (MERCEDES MONMANY, Diario 16, Madrid)

*"Sensibilidad genuinamente femenina, romanticismo lúcido y desolado... Un castellano, el de Vlady Kociancich, depurado y acariciante, como rara vez se encuentra en nuestros días."* (CARLES BARBA, Qué leer, Madrid)

*"Sus personajes viven con intensidad una existencia en la que la soledad individual se entiende como nostalgia... Vlady Kociancich ha trabajado con una sola verdad: la estética."* (JOAQUÍN MARCO, ABC, Madrid)

*"Una imaginación brillante y arrolladora."* (Financial Times, Londres)

*"Kociancich ilumina la soledad gracias a la ironía... Los milagros cotidianos son su especialidad."*  
(KATE KELLAWAY, The Observer, Londres)

## ÍNDICE

La mujer de Liñares . . . . .	5
El guardián de La Residencia . . . . .	15
Ojos negros . . . . .	61
Alma en pena . . . . .	71
Idiomas . . . . .	103
La noche de la gitana . . . . .	111
Cuando leas esta carta . . . . .	137