

*Los nuevos bárbaros. La aventura política de Fora do Eixo* constituye un texto fundamental para el estudio y la investigación en gestión cultural. Con gran objetividad y agudeza, Rodrigo Savazoni analiza distintos aspectos de las redes político culturales contemporáneas que se articulan en nuestro propio y periférico territorio, y expone, al mismo tiempo, la dinámica cultural y política de "esos nuevos bárbaros", aquellos que antropofágicamente producen alternativas a las narrativas hegemónicas.

Fora do Eixo es la organización cultural más fascinante de nuestra época. La irrupción de este colectivo y el impacto que produjo su aparición abrieron una nueva posibilidad de pensar la gestión cultural desde la periferia. Se inaugura así un nuevo paradigma de construcción participativa y en sociedad con el Estado. Ética *hacker*, cultura colaborativa y digital, *software* libre, medios de comunicación alternativos y política cultural son apenas algunos de los tópicos alrededor de los cuales el autor propone una discusión profunda, necesaria y urgente.

LA COLECCIÓN TRAMAS URBANAS SE INSPIRÓ EN LA SERIE HOMÓNIMA CREADA POR HELOÍSA BUARQUE DE HOLLANDA (EDITORIAL AEROPLANO, RIO DE JANEIRO) CON EL FIN DE DAR VISIBILIDAD A DIFERENTES COLECTIVOS, INTELLECTUALES, ARTISTAS Y ACTIVISTAS QUE PRODUCEN DESDE LOS MÁRGENES DEL SISTEMA CULTURAL. REDES, TEATROS COMUNITARIOS, GRUPOS DE ESCRITURA, DE LECTURA Y DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, NUEVOS MEDIOS, RADIOS COMUNITARIAS, CENTROS CULTURALES, DISEÑADORES, EDUCADORES, ENTRE OTROS, CONFIGURAN UN MAPA DE PRÁCTICAS CULTURALES PERIFÉRICAS QUE RGC LIBROS, A TRAVÉS DE SUS PUBLICACIONES, BUSCA DIFUNDIR Y PONER EN DEBATE.

# / ÍNDICE

/ NUEVAS Y BÁRBARAS TRAMAS URBANAS.....	7
/ PREFACIO NÓMADE.....	11
/ INTRODUCCIÓN.....	15
1 / FORA DO EIXO.....	21
Pequeñas consideraciones teóricas sobre la política en red.....	39
2 / EL CONTEXTO.....	45
En la antesala del Gobierno Lula, o el altermundismo.....	47
Las políticas de la Tropicália y el ministerio <i>hacker</i> .....	51
La popularización de Internet y de la cultura digital.....	58
3 / EL CIRCUITO CULTURAL.....	61
Diez años que sacudieron la música.....	61
Abrafin y la Red Brasil de Festivales Independientes.....	69

4 / LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA.....	73
Mobiliza Cultura: en la lucha contra el MinC nace una organización nacional.....	74
Marcha de la Libertad: izquierda y derecha en el contexto de las redes.....	77
#ExisteAmorEmSP: redes, calles, el derecho a la ciudad en las elecciones del eje.....	90
Una plataforma activista.....	96
Todo adentro: ocupando espacios y estableciendo asociaciones.....	97
Mídia NINJA: los medios masivos y las protestas de junio.....	107
5 / LA RED POLÍTICO CULTURAL.....	129
/ EPÍLOGO. DIOS Y EL DIABLO EN LA ERA DE LA CULTURA DIGITAL.....	153
/ REFERENCIAS. SISTEMATIZACIÓN DE UN DEBATE.....	177
/ ANEXO A. CARTA DE PRINCIPIOS.....	181
/ ANEXO B. REGLAMENTO INTERNO DEL CIRCUITO FORA DO EIXO.....	187
/ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	203