

ÍNDICE



Capítulo I. A propósito de <i>El lector</i> de Bernard Schlink	p. 1
“... y todo lo demás”. Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 5
Entre culpas: nada sale de los campos. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE...p.	17
Moral y sociedad. Por CARLOS MARÍA CÁRCOVA	p. 45
Capítulo II. A propósito de <i>Gran Sertón: Veredas</i> de João Guimarães Rosa	p. 61
Divagaciones en los márgenes (una provocación a los procesalistas penales, entre otras cosas). Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 65
El sentido del juicio. El Leviatán en el sertón en medio del remolino. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE	p. 77
La estirpe de los yagunzos. Por CARLOS MARÍA CÁRCOVA.....	p. 93
Capítulo III. A propósito de <i>La hora de la estrella</i> de Clarice Lispector.....	p. 105
“... como una mariposa blanca” (¿es que la felicidad puede ser algo más?). Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 109
Morir bajo palabra. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE.....	p. 123
Las tribulaciones del Dr. Domitilo. Por CARLOS MARÍA CÁRCOVA.....	p. 141
Capítulo IV. A propósito de <i>El mercader de Venecia</i> de William Shakespeare	p. 149
Cuerpo/Cuerpos. Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 151

El interés de la deuda. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE	p. 165
Porcia y la función paradójal del derecho. Por CARLOS MARÍA CÁRCOVA.....	p. 183
Capítulo V. A propósito de <i>El proceso</i> de Franz Kafka.....	p. 201
La paradójalidad del derecho y el lugar del juez. Por ALICIA E. C. RUIZ....	p. 203
Se presume culpable. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE	p. 215
Capítulo VI. A propósito de <i>Cometas en el cielo</i> de Khaled Hosseini ...	p. 237
Una heurística de retazos: melancolía y justicia. Por ALICIA E. C. RUIZ....	p. 241
Pan tolmaton o a la “cas/za” de la conciencia. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE	p. 253
Capítulo VII. A propósito de <i>El señor de las moscas</i> de William Golding	p. 273
¿Cuál es el buen orden? Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 275
La marca de la caracola. Por JORGE E. DOUGLAS PRICE.....	p. 283
Capítulo VIII. A propósito de <i>El círculo de tiza caucasiano</i> y del teatro revolucionario de Bertolt Brecht.....	p. 293
El círculo de tiza y el teatro revolucionario de Brecht. Por CARLOS MARÍA CÁRCOVA	p. 295
Capítulo IX. A propósito de la figura del juez en <i>Hamlet</i> de William Shakespeare	p. 305
El juez Hamlet. Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 307
Capítulo X. A propósito de <i>1984</i> de George Orwell	p. 319
¿Somos personajes de <i>1984</i> ? Por ALICIA E. C. RUIZ.....	p. 321
Bibliografía	p. 333

