

Índice

I. El arte y el lenguaje

| | |
|--|-----|
| Arte contemporáneo y lenguaje, <i>Valeriano Bozal</i> | 15 |
| <i>El lenguaje del sujeto</i> (15).— <i>El giro lingüístico</i> (20). | |
| L. Wittgenstein, <i>J. Prades</i> .— Martin Heidegger, <i>Vicente Jarque</i> | 26 |
| La forma del lenguaje: poética formal y estética literaria, <i>Jesús García Gabaldón</i> | 39 |
| <i>El lenguaje como forma artística</i> (39).— <i>La escuela del método formal: los formalistas rusos y la poética formal</i> (39).— <i>Más allá del formalismo: creación verbal y estética literaria</i> (55). | |
| Victor Sklovski, <i>Jesús García Gabaldón</i> .— Yuri Tiniánov, <i>Jesús García Gabaldón</i> .— Mijail Bajtín, <i>Jesús García Gabaldón</i> | 60 |
| El signo artístico, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 71 |
| <i>La arbitrariedad del signo</i> (72).— <i>Semiología de la pintura</i> (76). | |
| Umberto Eco: del icono al texto estético, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 86 |
| Estética analítica, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 92 |
| <i>El lenguaje del arte</i> (92).— <i>Teorías analíticas no cognitivas</i> (95).— <i>La obra de arte</i> (98).— <i>Intención y expresión en la obra de arte</i> (100).— <i>Teorías sociológicas del arte</i> (103). | |
| Nelson Goodman, <i>Francisca Pérez Carreño</i> .— A. Danto, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 106 |
| Estética y Fenomenología, <i>Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina</i> | 118 |
| <i>Introducción: cuestiones de método</i> (118).— <i>Estética y Fenomenología en el plano de la intencionalidad</i> (120).— <i>Interludio</i> (124).— <i>Estética y Fenomenología más acá de la objetividad</i> (126). | |
| Gadamer, <i>Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina</i> .— M. Merleau-Ponty, <i>Valeriano Bozal</i> | 130 |

II. Arte y sociedad

| | |
|--|-----|
| Arte y sociedad. Genealogía de un parámetro fundamental, <i>Jaime Brihuega</i> | 143 |
| <i>Las relaciones arte-sociedad en la base del conocimiento del hecho artístico</i> (145).— <i>Un giro en la conciencia del hecho artístico como hecho social: la adición de una conciencia eficiente</i> (147).— <i>La problemática arte y sociedad tras las ópticas abiertas por Marx y Engels</i> (149).— <i>Otra vuelta de tuerca: la recepción mediatizada del arte y las afueras de lo bello-bueno-cierto como objeto de reflexión</i> (154).— <i>La cuestión arte-sociedad a partir de la Segunda Guerra Mundial</i> (155). | |
| Estética y marxismo, <i>Valeriano Bozal</i> | 161 |
| 1. <i>La reflexión estética de Marx y Engels</i> (162).— 2. <i>El trabajo artístico</i> (170).— 3. <i>Evolución de la estética marxista</i> (172). | |
| G. Lukács, <i>Gerard Vilar</i> | 185 |
| Para una estética de la producción: las concepciones de la Escuela de Francfort, <i>Gerard Vilar</i> | 190 |
| Walter Benjamin: una Estética de la Redención, <i>Gerard Vilar</i> .— Theodor W. Adorno: una estética negativa, <i>Gerard Vilar</i> | 202 |
| La recepción de la obra de arte, <i>Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina</i> | 213 |
| <i>La recepción como problema</i> (213).— <i>Orígenes de la estética de la recepción</i> (214).— <i>Desarrollo de la estética de la recepción</i> (218).— <i>Estética de la recepción y experiencia estética</i> (225). | |
| Las vanguardias artísticas: teorías y estrategias, <i>Jaime Brihuega</i> | 229 |
| <i>Las vanguardias como artefacto de propuesta teórica</i> (230).— <i>El prosopon del artista, substancia y objeto en las propuestas de la vanguardia histórica: la recuperación de una dignidad prometida y hurtada</i> (231).— <i>Estrategias e instrumentos para la comunicación de los proyectos teóricos</i> (237).— <i>Direcciones, vértices y formalizaciones de las teorías de las vanguardias</i> (239).— <i>La teoría escrita de las vanguardias</i> (241). | |
| W. Kandinsky, <i>Jaime Brihuega</i> | 249 |

III. Los estudios disciplinares

| | |
|---|-----|
| El Formalismo y el desarrollo de la historia del arte, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 255 |
| <i>El Formalismo y la autonomía del arte</i> (255).— <i>El Formalismo musical</i> (258).— <i>El Formalismo Visual</i> (260).— <i>La historicidad de la forma</i> (262). | |
| Konrad Fiedler, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 268 |
| Teorías de la «pura visualidad», <i>Guillermo Solana</i> | 274 |

Bernard Berenson (274).— *La tradición italiana y la historia del arte* (276).—
 Henri Focillon (281).— *Entreacto español* (283).— *La tradición angloamericana y
 la crítica de vanguardia* (285).— *La pura visualidad como teoría y como experien-
 cia de la obra de arte* (290).

| | |
|--|-----|
| Iconografía e iconología, <i>Juan Antonio Ramírez</i> | 293 |
| <i>De la iconografía a la emblemática</i> (293).— <i>Del método iconológico al paranoico crítico</i> (295).— <i>Hacia una iconología de las connotaciones</i> (306). | |
| Aby Warburg, <i>J. F. Yvars</i> .— Erwin Panofsky, <i>J. F. Yvars</i> | 311 |
| Arte e ilusión, <i>Francisca Pérez Carreño</i> | 318 |
| <i>La teoría ilusionista del arte</i> (318).— <i>La teoría del arte de E. H. Gombrich</i> (321). | |
| La sociología del arte, <i>Jaime Brihuega</i> | 331 |
| <i>En el umbral de la «normalización» disciplinar de la sociología del arte. Antal y Hauser</i> (333).— <i>Algunas reacciones significativas frente al síndrome del «determi- nismo sociológico»</i> (336).— <i>Expansión del horizonte metodológico</i> (339).— <i>La cul- tura de masas como objeto privilegiado para una sociología del arte y la cultura visual</i> (343). | |
| Pierre Francastel, <i>Jaime Brihuega</i> .— Michael Baxandall, <i>Jaime Brihuega</i> | 346 |
| Formación de la teoría literaria actual, <i>Carlos Piera</i> | 354 |

IV. Teorías de la postmodernidad

| | |
|--|-----|
| La mal llamada postmodernidad (o las contradanzas de lo moderno), <i>Carlos Thiebaut</i> | 377 |
| <i>Un rótulo confundente y cuatro problemas</i> (377).— <i>La desvanecida complejidad de las racionalidades modernas</i> (380).— <i>Con el romanticismo contra la ilustración: la pluralización de los lenguajes</i> (384).— <i>Contra el romanticismo: el desvanecimien- to del sujeto</i> (387).— <i>Contra el canon moderno: el colapso de la historia</i> (390).— <i>La peculiar inevitabilidad del fragmento</i> (392). | |
| El desarrollo de la crítica literaria: la resistencia a la teoría, <i>Carlos Piera</i> .. | 394 |
| Deconstrucción: ironía e ironistas, <i>Carmen González Marín</i> | 405 |
| <i>Del mito del logocentrismo a la escritura I: el tiempo en el lenguaje</i> (407).— <i>Del mito del logocentrismo a la escritura II: el texto frente al sujeto</i> (409).— <i>El texto y el mundo</i> (409).— <i>Sobre la responsabilidad</i> (411).— <i>Un sujeto intertextual</i> (412).— <i>Absolutista sin absolutos</i> (414). | |
| Foucault, <i>Julián Sauquillo</i> | 415 |
| Aprendiendo de la arquitectura postmoderna, <i>Juan Antonio Ramírez</i> . | 427 |

Nuevas utopías (429).– *Racionalismo neoiluminista* (430).– *Postmodernidad figurativa* (431).– *El estilo de la deconstrucción* (432).

| | |
|--|-----|
| Figuras de la diferencia, <i>Estrella de Diego</i> | 434 |
| Apéndice | |
| – José Ortega y Gasset, <i>Valeriano Bozal</i> | 455 |
| – Eugenio d'Ors, <i>Laura Mercader</i> | 468 |
| – Antonio Machado, <i>Valeriano Bozal</i> | 473 |
| Índice analítico | 479 |
| Autores | 495 |
| Índice general de la obra | 499 |