

# Índice

Introducción a la segunda edición .....	13
Introducción a la primera edición .....	15
I. Los orígenes de la estética moderna	
Orígenes de la estética moderna, <i>Valeriano Bozal</i> .....	19
<i>Autonomía del arte</i> (20).– <i>Los salones y la crítica de arte</i> (22).– <i>La historia del arte</i> (23).– <i>Estética</i> (26).– <i>Ut pictura poesis</i> (30).	
La estética empirista, <i>Francisca Pérez Carreño</i> .....	32
<i>El sentimiento ético y estético</i> (33).– <i>El gusto</i> (37).– <i>Bello, sublime y pintoresco</i> (41) ..	
Joseph Addison, <i>Tonia Raquejo</i> .– Edmund Burke, <i>Valeriano Bozal</i> .– Hume [y la norma del gusto], <i>Guillermo Solana</i> .....	48
Ilustración y enciclopedismo, <i>Javier Arnaldo</i> .....	64
« <i>Tiempos de ilustración</i> » (64).– <i>Estética filosófica</i> (66).– <i>El sistema de las artes</i> (70).– <i>Finalidad externa y finalidad interna</i> (75).– <i>Universalidad del gusto</i> (78).– <i>Enseñar y deleitar</i> (81).– <i>El sentimiento original</i> (83).– <i>Relativismo de las instancias artísticas</i> (84).	
Johann Gottfried Herder, <i>Vicente Jarque</i> .– Gottfried Ephraim Lessing, <i>Vicente Jarque</i> .....	89
Teorías de la arquitectura en el siglo XVIII, <i>Delfín Rodríguez</i> .....	101
Giovanni Battista Piranesi, <i>Delfín Rodríguez</i> .– Etienne-Louis Boullée, <i>Delfín Rodríguez</i> .– Claude-Nicolas Ledoux, <i>Delfín Rodríguez</i> .....	113
La formación de la historiografía, <i>J. F. Yvars</i> .....	134
<i>Introducción</i> (134).– <i>Prehistoria de la historiografía del arte</i> (136).– <i>Ilustración y Romanticismo</i> (139).– <i>Historicismo, Connoisseurship. La Escuela de Viena</i> (142).– <i>Formalismo, Sociologismo, Iconología</i> (145).	
J. J. Winckelmann, <i>Valeriano Bozal</i> .....	150

Orígenes y desarrollo de un género: la crítica de arte, <i>Francisco Calvo Serraller</i> .....	155
El Salón, <i>Francisco Calvo Serraller</i> .....	172
Immanuel Kant, <i>Valeriano Bozal</i> .....	186
<i>El juicio de gusto</i> (187).– <i>El desinterés del juicio de gusto</i> (190).– <i>Universalidad de los juicios de gusto</i> (192).– <i>Belleza</i> (193).– <i>Sublime</i> (195).– <i>Genio</i> (197).	
 II. El movimiento romántico	
El movimiento romántico, <i>Javier Arnaldo</i> .....	201
<i>Romanticismo de la desilusión</i> (201).– <i>Hugo</i> (202).– <i>Espíritu despierto</i> (203).– <i>Revolución social, revolución del arte</i> (204).– <i>Romanticismos</i> (205).– <i>1789</i> (206).– <i>El romanticismo en sus orígenes</i> (207).– <i>Idealismo</i> (208).– <i>La resistencia estética como reacción</i> (209).– <i>Evasión</i> (210).	
Filosofía idealista y romanticismo, <i>Vicente Jarque</i> .....	212
Johann Wolfgang Goethe, <i>Vicente Jarque</i> .– G. W. F. Hegel, <i>Vicente Jarque</i> .– Friedrich Schiller, <i>Vicente Jarque</i> .– Friedrich Hölderlin, <i>Vicente Jarque</i> .– Schlegel, <i>Javier Arnaldo</i> .....	226
El romanticismo británico, <i>Tonia Raquejo</i> .....	257
<i>Expresión frente a imitación</i> (257).– <i>El mundo y el Único</i> (260).– <i>La imaginación romántica</i> (262).– <i>Imaginación y Fantasía</i> (264).– <i>Imaginación y cognición</i> (267).– <i>El sujeto objetivado</i> (270).– <i>El arte como revelación</i> (272).	
William Blake, <i>E. Pujals Gesalí</i> .– William Wordsworth, <i>E. Pujals Gesalí</i> .– S. T. Coleridge, <i>E. Pujals Gesalí</i> .– P. B. Shelley, <i>E. Pujals Gesalí</i> .– John Keats, <i>E. Pujals Gesalí</i> .....	276
El romanticismo francés. El monólogo absoluto, <i>Guillermo Solana</i> .....	303
<i>Definición del Romanticismo: Cristianismo y actualidad</i> (304 ).– <i>Ante el público</i> (307).– <i>Lírica de la oración</i> (309).– <i>Sonambulismo</i> (312).– <i>Sobre «La balsa»</i> (314).	
Stendhal y las artes visuales, <i>Guillermo Solana</i> .– Charles Baudelaire, <i>Vicente Jarque</i> .....	318
 III. Crítica, teoría del arte, filosofía de la cultura y modernidad	
Crítica y modernidad, <i>Guillermo Solana</i> .....	333
<i>La infancia recobrada</i> (333).– <i>Ingenuidad y análisis científico</i> (336).– <i>El ojo inocente y el ultravioleta</i> (339).– <i>Primitivismo y cuarta dimensión</i> (342).	
Émile Zola, <i>Vicente Jarque</i> .....	346

Las ideas estéticas de Nietzsche, <i>Dolores Castrillo</i> y <i>Francisco José Martínez</i> .....	352
La metafísica de la música: Schopenhauer, Wagner y Nietzsche, <i>Dolores Castrillo</i> y <i>Francisco José Martínez</i> .....	367
La filosofía de la cultura, <i>Gerard Vilar</i> .....	377
Jacob Christoph Burckhardt, <i>J. F. Yvars</i> .— Wilhelm Dilthey, <i>J. F. Yvars</i> .— M. Webber, <i>A. Valdecantos</i> .— G. Simmel, <i>S. Mas</i> .....	389
Ruskinismo, Prerrafaelismo y Decadentismo, <i>Tonia Raquejo</i> .....	416
<i>La forma mecánica frente a la forma orgánica</i> (416).— <i>Ver es pensar</i> (417).— <i>Fiel a la naturaleza</i> (419).— <i>¿Qué es el Prerrafaelismo?</i> (422).— <i>Las artes aplicadas contra las bellas artes</i> (426).— <i>Ruskin va a juicio: el nacimiento del Decadentismo</i> (430).— <i>El sexto sentido del simbolismo</i> (434).	
John Ruskin, <i>Tonia Raquejo</i> .— W. Morris, <i>Tonia Raquejo</i> .....	437
Índice analítico .....	449
Autores .....	463
Índice general de la obra .....	467