

A finales de la década de los cincuenta, Allan Kaprow (1927-2006) acuñó el término happening para describir las performances que incorporaban al arte la imprevisibilidad de la vida cotidiana. En esta antología de diecinueve ensayos, reseñas y manifiestos redactados entre 1958 y 1990, Kaprow aborda con una mirada provocadora y penetrante un arte de vanguardia que se aleja de los caminos más trillados. Crítico con las tendencias populares en el arte contemporáneo (los movimientos pictóricos color field y hard edge, el pop art, el videoarte o el assemblage) por ser deudoras de un modelo «progresivo» de la creación artística y no ser genuinamente experimentales, Kaprow concibe un arte más «próximo a la vida», capaz de sondear, poner a prueba e integrar en sí la realidad. Para Kaprow, creador de performances y profesor en la Universidad de California en San Diego entre 1974 y 1993, son los neodadaístas de Fluxus, los creadores de land art, los practicantes del body art, los chamanes y los creadores de performances poéticas los que abren camino hacia un arte participativo que no vuelve la espalda a las actividades cotidianas. En estos ensayos, ilustrados con fotografías y reproducciones de obras artísticas, encontraremos las opiniones de Kaprow acerca de artistas como Mondrian y Jackson Pollock, y también sobre temas más generales como la transformación de la figura del artista beatnik en empresario de su propia obra.

«Estos textos parecen irradiar las tranquilas maravillas de la vida.»

JOHN WELCHMAN, *Artforum*

«Los ensayos de Allan Kaprow suenan frescos y novedosos. Artistas del mundo: leed esto, no tenéis nada que perder —excepto el equilibrio—.»

LUCY R. LIPPARD

CONTENIDO

<i>Agradecimientos</i>	9
<i>Introducción, por Jeff Kelley</i>	13
<i>Prólogo a la edición ampliada: De camino al des-arte</i>	37
El legado de Jackson Pollock (1958)	41
Apuntes sobre la creación de un arte total (1958)	53
Happenings en la escena neoyorquina (1961)	57
El artista como hombre de mundo (1964)	75
Han muerto los happenings: ¡Larga vida a los happenings! (1966)	95
Arte experimental (1966)	105
Manifiesto (1966)	127
Noticia detallada de los happenings (1967)	131
La formación del des-artista, primera parte (1971)	139
La formación del des-artista, segunda parte (1972)	159
Doctor MD (1973)	185
La formación del des-artista, tercera parte (1974)	189
Videoarte: Vino añejo en odre nuevo (1974)	217
Formalismo: Una partida perdida (1974)	225

Performances de participación (1977)	239
Performance de la vida (1979)	261
Arte que no puede ser arte (1986)	267
El sentido de la vida (1990)	273
Cosas que pasan (1997)	293