

## la música en el teatro y otros temas



**Carmen Baliero** es compositora. Nació en Buenos Aires. Siendo niña ingresó al Collegium Musicum. Luego se formó con Lucía Maranca, gran música y docente, quien la llevó por el camino del piano y de la música contemporánea. Con ella, conoció a Arnold Schönberg, Juan Carlos Paz, Bartok y otros compositores que la estimularon a seguir el derrotero. El paso por la Universidad de La Plata, en la carrera de composición, la hizo conocer a Mariano Etkin, Gerardo Gandini, Segio Hualpa.

Trabaja tanto en el campo de la música popular como la experimental. Compuso música de teatro para numerosas obras.

Entre sus últimas producciones pueden citarse, la dirección del monólogo *Molly Bloom*, de *Ulises* de James Joyce, interpretado por Cristina Banegas (2011); la composición de la música de la obra *Antígona Velez*, de Leopoldo Marechal, dirigida por Pompeyo Audivert (2011); *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov dirigida por Helena Trittek (2014) y el concierto *Centésimas del Alma*, musicalización de esa obra de Violeta Parrra (2012) sobre el cual grabó un CD que aparecerá próximamente en el sello Acqua Records.

## > índice

---

> <b>introducción</b> .....	pág. 5
> <b>capítulo I</b> .....	pág. 11
la música	
> <b>capítulo II</b> .....	pág. 25
el límite como marco en el proceso de la creación	
> <b>capítulo III</b> .....	pág. 37
el silencio en el teatro	
> <b>capítulo IV</b> .....	pág. 47
la voz, el timbre, los fonemas y el texto desde la percepción musical	
> <b>capítulo V</b> .....	pág. 61
musicalización y música original	
> <b>capítulo VI</b> .....	pág. 75
ficción y representación	
> <b>capítulo VII</b> .....	pág. 87
el tiempo y la búsqueda	
> <b>capítulo VIII</b> .....	pág. 101
algunas opiniones sobre el tema	
> <b>capítulo IX</b> .....	pág. 169
experiencias propias	
> <b>capítulo X</b> .....	pág. 195
experiencias propias fuera del teatro	
> <b>capítulo XI</b> .....	pág. 215
apéndice fotográfico	