

## teatro de objetos manual dramaturgico



**Ana Alvarado.** Directora y autora teatral. Sus obras para público adulto e infantil se presentan regularmente en la escena oficial o alternativa de la Ciudad de Buenos Aires. Ha participado con las mismas en festivales y eventos de América, Oceanía y Europa, entre otros BAM de Nueva York, Kunsten Festival Bruselas, Cervantino de México, Porto Alegre em Cena, Theatre der Welt de Berlín, Festival de Avignon, Melbourne Festival, Festival de Bogotá.

Su obra se caracteriza por la investigación en el campo de la escena expandida y los cruces entre el teatro de actores, el de objetos y los nuevos medios.

Dirige el posgrado Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de UNA. En la misma universidad dirige la carrera de Dirección Escénica. Dicta la materia Interpretación y Dramaturgia en la Licenciatura en Artes Escénicas de la UNSAM.

En forma individual o grupal, ha ganado menciones y premios del Fondo Nacional de las Artes, Ciudad de Buenos Aires, Konex, ACE, María Guerrero, Primer Premio del Festival de Edimburgo, Teatro del Mundo, Javier Villafañe, Atina, Teatro XXI, entre otros.

Sus obras de teatro para niños se editan regularmente en editoriales de Buenos Aires, como Colihue, Atuel, Quipu, entre otras.

> <b>presentación</b> .....	pág. 5
> <b>capítulo 1</b> .....	pág. 5
la dramaturgia en el Teatro de Objetos y Títeres	
<b>Biografía del objeto escénico</b> .....	pág. 10
. <i>El objeto fecundo</i> .....	pág. 10
. <i>El tiempo: el objeto durable</i> .....	pág. 13
. <i>El objeto resistente</i> .....	pág. 14
. <i>El montaje. El objeto diseccionado</i> .....	pág. 16
1. El método de Robert Wilson .....	pág. 16
2. El marco y el montaje .....	pág. 16
3. Dos (o más) objetos que por azar se enroscan. Marcel Duchamp .....	pág. 17
. <i>La palabra encontrada</i> .....	pág. 18
. <i>Máquina heterogénea</i> .....	pág. 19
<b>Condensación/ Resumen de frases guía</b> .....	pág. 20
<b>Objeto y actor. El entre y el montaje</b> .....	pág. 21
Dramaturgia de Objetos: El Periférico de Objetos	
. <i>Ejemplo 1: Montaje en imágenes de un texto de autor</i> .....	pág. 21
caso testigo: <i>Máquina Hamlet</i> de Heiner Müller por El Periférico de Objetos	
. <i>Ejemplo 2: Montaje dramaturgico sin texto de autor dramático previo</i> .....	pág. 25
caso testigo: <i>MMB-Monteverdi Método Bélico</i> por El Periférico de Objetos	
. <i>Ejemplo 3: Montaje dramaturgico con tratamiento escénico indiferenciado entre los autores dramáticos y los de ensayos</i> .....	pág. 28
caso testigo: <i>Zoedipous</i> por El Periférico de Objetos	
. <i>Ejemplo 4: Boceto inconcluso de un texto dramaturgico nacido de la asociación libre de los objetos entre sí y orientado a la infancia</i> .....	pág. 34
caso testigo: <i>Zoedipous</i> por El Periférico de Objetos	
Montaje fotográfico de Maijo D'Amico. Texto de Ana Alvarado .....	pág. 35
> <b>capítulo 2</b> .....	pág. 49
percepción de la dramaturgia. un cuerpo, una imagen, unos objetos	
> <b>capítulo 3</b> .....	pág. 63
antología breve de obras escritas para Teatro de Objetos	
1. <i>Desierto no tiene nada</i> , de Mariana Gianella .....	pág. 67
2. <i>Un sillón verde</i> , de Fernando Ávila .....	pág. 73
3. <i>Del amor, una prótesis (Simulacro de accidente)</i> , de Francisco Grassi .....	pág. 88
> <b>bibliografía</b> .....	pág. 103
> <b>fotos</b> .....	pág. 105