

ESTACIÓN IMPOSIBLE

Expreso Imaginario y el periodismo contracultural

Sebastián Benedetti & Martín E. Graziano

En el invierno de 1976, a pocos meses de un nuevo golpe de Estado, las calles de Buenos Aires amanecieron empapeladas con el anuncio de la salida de una nueva revista llamada *Expreso Imaginario*. En el centro, coronado por la noche de los tiempos, sonreía un pierrot, símbolo definitivo del proyecto: el delirio cósmico y vital en el medio de la oscuridad. Fundada por Jorge Pistocchi y Pipo Lernoud en plena dictadura, el *Expreso* no solo se transformó en un refugio sino que –con la incorporación de jóvenes como Alfredo Rosso, Roberto Pettinato, Claudio Kleiman y Fernando Basabru– puso la piedra fundamental del periodismo especializado.

“*Estación Imposible* es una excelente noticia bibliográfica tanto para quienes se interesan por el pasado del rock argentino como para los lectores inquietos por la historia de la prensa en este bendito país –dice Sergio Pujol en el prólogo–. Y por supuesto, es una buena noticia para los que sabemos qué valioso fue aquel estímulo impreso para nuestra educación estética y, digámoslo de una vez, política. ¿O no fue político tratar la historia de los pueblos originarios cuando en las escuelas y colegios de todo el país se conmemoraban los cien años de la así llamada ‘Conquista del Desierto’? ¿Y qué decir del silencio de fútbol durante el ominoso Mundial 78?”

“*Estación Imposible* cuenta y recuenta con suma precisión lo que fue la revista –sus momentos y peripecias, sus hacedores y lectores, sus temas y estilos– pero también cuándo y por qué fue lo que fue. Nos sitúa en el contexto de la contracultura versión argentina, con sus *fanzines*, sus bocetos, sus búsquedas universales, su afán de terminar con tanto provincianismo y tantas anteojeras, contraponiendo al discurso del autoritarismo y el miedo el aliento de una vida que aún latía”.

Rock, jazz, folklore, poesía, literatura, ciencia, ecología, cine e historietas en un cóctel que aun hoy sigue siendo a la vez mito y referencia.

Índice

Nota a esta edición	11
Prólogo. Contraseña, por Sergio Pujol	13
AE / DE (antes del <i>Expreso</i>)	15
Primer período (agosto 1976 - septiembre 1979)	
Una máquina de fuerza cósmica	32
Un expreso de papel	40
La agenda (hippie)	43
Eco, la hija del aire y la tierra	46
La gente de la tierra	54
Camino al sol naciente	58
Los gabinetes del Dr. Technos	61
Suplemento <i>Mordisco</i> : la canción no tiene fin	68
Hablemos de música: reseñas y coberturas	82
Un masaje al ojo dormido	89
Los escenarios alternativos	92
Editoriales (estamos aquí: parados, sentados o acostados)	95
Abriendo la puerta para ir a soñar	100
Ese otro camino: el <i>triángulo de comunicación</i>	104
La nación subterránea se expande	105
El "Rincón de los Fenicios"	111
1976-1977. El terror y la construcción del Nosotros	114
1978-1979. Afianzamiento del régimen y crisis del rock	124
Fin del primer período	132
Segundo período (octubre 1979 - febrero 1981)	
Escribir y publicar en la espacionave Tierra	138
En el kiosco: un experimento y la estandarización	140
Militancia humanista y ecolatinoamericana: <i>The Farm</i> y el parto natural	142
Desenchufá el cordón umbilical...	147
Canción para Latinoamérica	151
Editoriales: guerilla de la mente	158
Triángulo de comunicación	163
1980-1981. Crisis del Proceso y resurgimiento del rock	163
Siguen las subtes y nace <i>Zaff!</i>	167
Fin del segundo período	168

Tercer período (marzo 1981 - enero 1983)

Mientras miro las nuevas olas	174
Una revista para un nuevo público	178
Editoriales: la época de las flores terminó	180
Soy moderno	182
La guerra de Malvinas, antes y después	189
<i>Pan Caliente</i> . ¡Queremos saber de qué se trata!	193
Triángulo de comunicación	200
1981-1982. Guerra de Malvinas y difusión masiva del rock	200
Fin del tercer período	205

AE / DE (después del <i>Expreso</i>)	207
---	------------

Agradecimientos	219
------------------------	------------

Bibliografía	221
---------------------	------------

Bibliografía citada	221
Bibliografía consultada	222
Revistas	223
Archivos de diarios	223
Entrevistas (2003-2007)	223
Entrevistas (2015)	223

Índice temático	224
------------------------	------------

174	Fin del tercer período
178	Una revista para un nuevo público
180	Editoriales: la época de las flores terminó
182	Soy moderno
189	La guerra de Malvinas, antes y después
193	<i>Pan Caliente</i> . ¡Queremos saber de qué se trata!
200	Triángulo de comunicación
200	1981-1982. Guerra de Malvinas y difusión masiva del rock
205	Fin del tercer período
207	AE / DE (después del <i>Expreso</i>)
219	Agradecimientos
221	Bibliografía
221	Bibliografía citada
222	Bibliografía consultada
223	Revistas
223	Archivos de diarios
223	Entrevistas (2003-2007)
223	Entrevistas (2015)
224	Índice temático