

# En contra de la música

Herramientas para pensar, comprender  
y vivir las músicas

**Julio Mendivil**

¿Qué es la música?

¿Se puede conocer su origen?

**¿Es realmente un lenguaje universal?**

¿Qué significa saber música?

**¿Es música una partitura?**

¿Cómo y por qué clasificamos  
las músicas?

¿A qué llamamos folklore y qué es  
la música clásica?

¿Existen músicas auténticas,  
autóctonas o nacionales?

**¿Son biológicas o culturales las  
facultades musicales?**

¿Cómo se forman los gustos y las  
identidades musicales?

**¿Hay una esencia de la música?**

¿Cómo se relacionan los gobiernos  
con la música?

¿Qué tiene que ver la música con el  
racismo y los estereotipos culturales?

¿De qué manera se usa la música  
como instrumento de manipulación  
política?

**¿La música une a los pueblos?**

¿Tiene sentido hablar de música?

La música es parte importante de nuestras vidas y aun los que no se dedican profesionalmente a ella y aseguran no saber nada del tema tienen fuertes opiniones, ideas y fundamentos acerca de las que les gustan y prefieren, pero también de las que detestan. Sin embargo, incluso muchos músicos y cultos melómanos suelen pensar y entender el arte sonoro con términos y conceptos más propios de un romanticismo decimonónico que de nuestro siglo XXI. Con ejemplos actuales e históricos de los más diversos tipos —desde el rock, el pop y la música clásica europea, hasta las tradicionales de Asia y África o los folklores y músicas populares urbanas, rurales e indígenas de América y Europa— este libro se dedica a desbaratar mitos y lugares comunes que son moneda corriente no solo en el campo de la música sino en nuestra sociedad. Aunque para algunos la musicología y la etnomusicología sean disciplinas puramente académicas y de escaso interés fuera del ámbito científico o universitario, estas ciencias tienen mucho para decirnos y para contribuir a la comprensión y al disfrute de la música. Y no hablamos de datos, fechas, biografías y anécdotas de compositores célebres o intrincados análisis de partituras. Hablamos de ideas y conceptos para entender cómo la música es mucho más que sonido y no se la puede ignorar para pensar la política, la economía y la sociedad del mundo actual. Hablamos de herramientas para renovar nuestra forma de pensar, comprender y vivir las músicas.

# Índice

Prólogo: La música y sus otredades por Philip V. Bohlman	9
Introducción	15
En contra de la música	20
La música más allá del sonido	24
Sobre el origen de la música	29
Un lenguaje no tan universal	36
¿Tiene sentido hablar de música?	41
¿Qué significa saber de música?	45
Las clasificaciones de la música	49
¿A qué llamamos folklore?	54
¿Qué es la música clásica?	61
¿Cómo definir las músicas?	66
¿Son biológicas o culturales las facultades musicales?	77
La música y el paisaje	83
La música y los vínculos territoriales	88
La música y el nacionalismo	91
Sobre nacionalismos y el origen de los instrumentos musicales	99
La patrimonialización de la música	104
Sobre el gusto musical	109
Contra el fanatismo musical	115
La música y los medios	118
La música y la tecnología del sonido	125
La música como mercancía	130
La música como industria	138
Sobre música, la globalización y los discursos apocalípticos	143
La música como negociación de significados	148
Los instrumentos musicales como herramientas de cultura	154
La música como empoderamiento	160
La música como etnología	164
¡Oh, qué bonito es Panamá! En defensa de una etnomusicología culturalista en el siglo XXI	173

<b>“A mi manera”: la etnomusicología como un proyecto humanista</b>	<b>187</b>
<b>Adiós a la música (a manera de epílogo)</b>	<b>204</b>
<b>Literatura recomendada</b>	<b>207</b>
<b>Origen de los textos</b>	<b>209</b>
<b>Índice temático</b>	<b>210</b>