

El presente libro examina la evolución del arte y la crítica en Europa occidental y Norteamérica a lo largo de los últimos veinticinco años, explorando su relación dinámica con la condición general de emergencia insuflada por el neoliberalismo y la guerra contra el terrorismo.

Considerando la obra de artistas como Thomas Hirschhorn, Tacita Dean e Isa Genzken, y los escritos de pensadores como Jacques Rancière, Bruno Latour y Giorgio Agamben, Hal Foster pone de manifiesto los modos en que el arte ha anticipado esta condición, en ocasiones resistiendo al colapso del contrato social o apuntando a su reparación; en otras, parodiándolo.

Contra la pretensión de que el arte ha alcanzado tal grado de heterogeneidad que desafía su análisis histórico, Foster sostiene que el crítico aún tiene que escribir un relato claramente articulado de lo contemporáneo en toda su complejidad. Con este fin, ofrece diversos paradigmas del arte de estos últimos años, a los que bautiza con términos como «abyecto», «archivo», «mimético» y «precario».

«Foster es uno de esos raros teóricos cuya prosa medida puede llegar a un público más amplio, abriéndose camino por entre la inflación filosófica de la que adolece buena parte de la elevada cháchara de los críticos de arte.»

The Guardian

«El último libro [de Foster], *Malos nuevos tiempos*, trata de recuperar una idea de vanguardia, tras medio siglo de luchas intestinas, confusión, rivalidad y sucesivos fracasos a la hora de implicarse en el mundo real de lo político.»

Harper's

«La fuerza de Foster radica en su atención erudita a aquellos artistas que han surgido como exponentes cruciales de su momento particular.»

Mostafa Heddaya, *Artinfo*

ÍNDICE

PREFACIO.....	5
1. ABYECTO	11
2. ARCHIVISTA	41
3. MIMÉTICO	83
4. PRECARIO.....	123
5. ¿POSCRÍTICO?.....	143
CODA. EN ALABANZA DE LA REALIDAD	161
ÍNDICE DE NOMBRES	181