

Cine Silente vs. Cine Mudo

El primitivo cine gauchesco santafesino, por Ricardo Guiamet.

¿Cómo logró el cine prescindir de la palabra para abordar su narrativa?

¿Cómo trabajó el cine nacional esa silente narración primigenia?

Esta obra de consulta necesaria define las implicancias de las primeras imágenes y, fundamentalmente, del “material visual no fotográfico”. ¿Cuál es el elemento constitutivo de tal discurso? ¿Cómo se abordaba, en el origen, esa elipsis de la palabra?

La mirada aguda de Guiamet, al analizar ejemplos emblemáticos, traza un recorrido minucioso por la producción de cine silente en la provincia de Santa Fe. Dos de las obras fundacionales del cine se estudian desde las siguientes órbitas: la estructura y estilo de su narrativa, su inserción dentro de géneros o subgéneros cinematográficos o temáticos propios del cine nacional, y su “montaje de última instancia” o praxis contextual con el instante histórico de su producción.

Este libro, a través de algunas producciones paradigmáticas tales como *El último malón*, de Alcides Greca y *El último centauro la epopeya del gaucho Juan Moreyra*, de Enrique Queirolo, aporta una noción más profunda de las primeras producciones argentinas y santafesinas de películas en el período silente, enmarcadas en la escena generalizada de lo que se ha dado en llamar “el gauchesco”, como elemento constitutivo de los géneros cinematográficos de nuestra cultura.

ÍNDICE

LAS VISTAS LUMIÈRE ARRIBAN AL RÍO DE LA PLATA	5
LLEGA LA VOZ, RESUENA EL TANGO	11
EL CINE GAUCHESCO, UN GÉNERO NACIONAL	14
EL NACIMIENTO DEL CINE EN SANTA FE	21
ACTO II - LA CONSPIRACIÓN	31
ACTO III - AMORÍOS, BAILES Y RELIGIÓN	32
ACTO IV - LA REGRESIÓN	34
QUINTO ACTO	35
ACTO VI - LA CAZA DEL INDIO	38
EPÍLOGO	40
<i>EL ÚLTIMO MALÓN</i> , UNA MIRADA SOBRE EL TODO	40
EL AUTOR Y SU FILME. ¿DE QUE REALIDAD HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE GRECA, CENTENO Y FERRAROTTI?	42
EL ÚLTIMO CENTAURO. LA EPOPEYA DEL GAUCHO JUAN MOREIRA	45
ANÁLISIS DE LOS DOS FILMES	57
EL CINE GAUCHESCO, ¿UN GÉNERO NACIONAL?	63
CINE MUDO Vs. CINE SILENTE. MONTAJE, PALABRAS Y <i>RACCORD</i>	69
EN EL PRINCIPIO FUE EL TEATRO	71
<i>LA VIDA DE UN BOMBERO AMERICANO</i> , <i>EL GRAN ROBO DEL TREN</i> . EL MENSAJE ACECHA EN LO NO VISTO	73
EL CINE MUDO, ¿UNA DISCAPACIDAD DEL NUEVO ARTE?	79
EPÍLOGO. CULTURA Y MIRADA, LA NUEVA SUBJETIVIDAD IMPLEMENTADA POR EL CINE	81
THE END	87
BIBLIOGRAFÍA	91