

Afrocentrismo, eurocentrismo, estudios caribeños... Para las fuerzas del nacionalismo cultural, prisioneras en sus campos respectivos, este libro audaz resuena como un grito de liberación. Hay, nos dice Paul Gilroy, una cultura que no es específicamente africana, americana, caribeña o británica, sino todo ello a la vez: la cultura del Atlántico negro, cuyos temas y técnicas van más allá del origen étnico o de la nacionalidad, y que es origen de una realidad nueva que, hasta el momento, nos había pasado inadvertida. *Atlántico negro* no solo pone en entredicho las prácticas y los presupuestos de los estudios culturales, sino que enriquece la comprensión que teníamos hasta el momento de la modernidad.

«Mientras que otros apenas se mojan los pies, Gilroy se sumerge en el *Atlántico negro* hasta el fondo y regresa con genuinas riquezas.»

The Guardian

Paul Gilroy, profesor en el King's College de Londres, ha sido Anthony Giddens Professor de Teoría Social en la London School of Economics (2005-2012) y, en la Universidad de Yale, Charlotte Marian Saden Professor de Estudios Afroamericanos y Sociología (1999-2005).

Es autor, entre otras obras, de *There Ain't No Black in the Union Jack. The Cultural Politics of Race and Nation* (1987), *Against Race. Imagining Political Culture beyond the Color Line* (2000), *Black Britain. A Pictorial History* (2007) y *Darker Than Blue. On The Moral Economies of Black Atlantic Cultures* (2009). En castellano ha publicado *Después del imperio. ¿Melancolía o cultura de la convivialidad?* (2008, original de 2004).

Índice

<i>Prefacio</i>	7
I. EL ATLÁNTICO NEGRO COMO CONTRACULTURA DE LA MODERNIDAD....	13
Estudios culturales en blanco y negro, 17 – Martin Delany y la institución de la Patria, 36 – Política negra y modernidad, 48	
II. AMOS/AMAS, ESCLAVOS/ESCLAVAS Y ANTINOMIAS DE LA MODERNIDAD..	61
La esclavitud y el proyecto de la Ilustración, 67 – Señor y siervo en un lenguaje negro, 83	
III. «JOYAS TRAÍDAS DEL CAUTIVERIO»: MÚSICA NEGRA Y POLÍTICA DE LA AUTENTICIDAD.....	99
<i>UK Blak</i> , 110 – Los Jubilee Singers y la ruta transatlántica, 118 – La crítica musical y la política de la autenticidad racial, 129 – La música <i>soul</i> y la creación del anti-antiesencialismo, 133 – Algunas obras de arte negras en la era de la simulación digital, 137 – Los jóvenes quinceañeros negros entonces y ahora, 143	
IV. «ALEGRA AL FATIGADO VIAJERO»: W. E. B. DU BOIS, ALEMANIA Y LA POLÍTICA DE LA (DES)UBICACIÓN.....	145
Modernidad, terror y movimientos, 152 – Reflexionando sobre <i>The Souls of Black Folk</i> , 160	

V. «SIN EL CONSUELO DE LAS LÁGRIMAS»: RICHARD WRIGHT, FRANCIA Y LA AMBIVALENCIA DE LA COMUNIDAD	185
Escritura racial y crítica racial, 196 – La teoría de la modernidad de Wright, 201 – Masculinidad, misoginia y los límites de la comunidad racial, 218	
VI. «UNA HISTORIA PARA NO TRANSMITIR»: LA MEMORIA VIVIENTE Y EL ESCLAVO SUBLIME.....	233
¿Qué tiempo es este? ¡El tiempo de la nación!, 244 – Las guerras del amor y la sanación por el sexo: una desplazada poética de la subordinación, 250 – ¿Hijos de Israel o hijos de los faraones?, 255 – La cultura negra y el terror indescriptible, 264	
<i>Agradecimientos</i>	279