

Variaciones del estudiar

Desde relatos de estudiantes en Ciencias de la Educación

El libro expone los resultados de una investigación centrada en los *procesos de estudio* de ingresantes a las carreras de Ciencias de la Educación (entre los años 2007 y 2011), de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Esta precisión importa ya que los rasgos que se describen y analizan a lo largo del texto están relacionados con esta organización institucional, con un curriculum, con un campo profesional, un momento histórico, así como con historias y biografías educativas de los sujetos entrevistados.

El título, en analogía con las *variaciones* de una melodía sobre una misma partitura, alude, como explican las autoras, a las «singulares interpretaciones y experiencias del estudiar en el fondo común de una propuesta curricular y de una dinámica institucional».

Cuando refieren a *los procesos de estudio* aclaran que no dependen sólo de la enseñanza o de la influencia del profesor, sino que tienen lugar con y más allá de la clase. Se detienen entonces en las particularidades de estos procesos, en sus relaciones con el saber y con el aprender.

Una trama de voces en la que se destaca la de los estudiantes, al tiempo que interpela la propia cultura académica y los saberes de la profesión.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
Aclaraciones metodológicas.....	11
CAPÍTULO I. CLAVES Y VARIACIONES DE UNA MISMA PARTITURA	15
1.1. Singularidades de los estudiantes	16
1.2. Relaciones con los objetos de estudio	21
1.3. El estudio en relación con otros sujetos.....	27
1.3.1. Los docentes	27
1.3.2. Estudiar con otros.....	29
1.4. El ambiente de estudio.....	32
1.5. Prácticas de estudio	35
1.5.1. Modos de «adaptación» a la cultura académica y a la organización institucional.....	38
1.5.2. Estrategias para comprender, recordar, explicar	46
1.6. La enseñanza en los procesos de estudio	52
1.6.1. Explicaciones.....	53
1.6.2. Vínculos.....	54
1.6.3. Evaluaciones.....	57
1.6.4. Las clases	60
1.7. Historicidad, movimientos en el proceso de formación.....	63
1.7.1. Cambios en el paso de la escuela secundaria a la universidad.....	63
1.7.2. Aprendizajes y logros en la universidad	64

CAPÍTULO II. ESTUDIO Y ESTUDIAR, CON SONIDO PROPIO	69
2.1. La actividad de estudiar.....	70
2.2. El estudio y los saberes	74
2.3. El ámbito académico.....	78
2.4. Relaciones entre estudiar y aprender.....	82
2.5. Motivos y finalidades.....	83
2.6. Sentidos que se articulan	86
CAPÍTULO III. ECOS DE AQUELLA MELODÍA	89
3.1. La escritura en los procesos de estudio	89
3.1.1. El estudiante universitario como escritor	91
3.1.2. ¿Qué escriben los estudiantes en el marco de sus procesos de estudio?.....	92
3.1.3. ¿Qué sentidos le atribuyen los estudiantes a la escritura en los procesos de estudio? ¿Para qué y para quién escriben?	102
3.1.4. ¿Qué supuestos y concepciones de escritura se juegan en las prácticas académicas?.....	104
3.2. Capitales culturales en los itinerarios de formación.....	107
3.2.1. El capital cultural interiorizado: la percepción de los límites del propio lenguaje y la apropiación del lenguaje académico	109
3.2.2. Vínculos entre el capital cultural y el capital social: los modos de relación interpersonal en el espacio de la Facultad	112
3.2.3. El capital cultural objetivado y el capital simbólico: las condiciones de existencia de los estudiantes	114
3.2.4. Considerar las tramas	117
3.3. Estudiar Ciencias de la Educación.....	118
3.3.1. Antecedentes que definen rasgos de formación.....	119
3.3.2. Las Ciencias de la Educación y las propuestas curriculares	129
3.3.3. Los discursos legítimos exponen incertezas.....	135
3.3.4. Ser estudiantes de Ciencias de la Educación.....	139
EPÍLOGO	143
BIBLIOGRAFÍA	147
AUTORAS	153