

TODOS SOMOS HIJOS DE LA MISMA HISTORIA

Mary Esther Gardella

Este libro es el trabajo de tesis de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos de la Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata. Presenta una mirada, reflexión y análisis sobre las tensiones y potencialidades del encuentro articulado entre la Agrupación H.I.J.O.S. Tucumán y los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Tucumán, para la producción de estrategias de comunicación en relación al VI Juicio de Lesa Humanidad-Megacausa Tucumán. Experiencia que desde la “escena del juicio” trascendió lo jurídico inherente a todo juicio, para constituirse en acontecimiento histórico-político-cultural que permite reflexionar al conjunto de la sociedad tucumana acerca de cómo y por qué pasó lo que pasó.

Ese análisis y reflexión está configurado por los actores socio-político-culturales: la Agrupación H.I.J.O.S. Tucumán y los estudiantes de comunicación, actores desde las prácticas y matrices desde donde se instituyen como tales; la escena del juicio como dimensión histórico-política más que filosófico-jurídica; las estrategias comunicativas para la producción del Blog de la Megacausa desde una comunicación para el cambio social y político que promueve y es garantía de creatividad y transformación en la vida de nuestras comunidades.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Agradecimientos | 11 |
| Prólogo | 11 |
| <i>Silvia Delfino</i> | |
| Prólogo | 27 |
| <i>Luisa Vivanco</i> | |
| Exilios | 33 |
| I.- INTRODUCCIÓN | |
| A modo de introducción | 35 |
| El antecedente inmediato | 37 |
| Acerca del tema escogido | 39 |
| Encuentro y diálogo de saberes | 40 |
| Hoja de ruta | 41 |
| II.- ABORDAJE CONCEPTUAL | |
| La construcción de conocimientos | 45 |
| II.1. De los saberes al conocimiento: la construcción de conocimiento a partir de las prácticas sociales | 48 |
| La raíz social del conocimiento | 48 |
| Saberes en acción | 50 |
| II.2 La corriente latinoamericana para el cambio social: prácticas comunicativas para la transformación y la emancipación | 52 |
| Prácticas y matrices | 52 |

| | |
|---|----|
| Corrientes configuradoras | 53 |
| II.3 La Comunicación Alternativa como dimensión política de la comunicación: saber, comunicación y poder | 57 |
| Lo social y lo mediático | 57 |
| Lo político | 60 |
| II.4 Comunidad Dialógica Universitaria: redes de conocimiento para la transformación y el cambio social y político | 61 |
| Lo aprendido/aprehendido | 61 |
| «Entre venir» | 64 |
| II.5 Los Juicios de Lesa Humanidad. La construcción de Memoria, Verdad, Justicia: el valor del testimonio | 66 |
| La escena del Juicio | 66 |
| El testimonio | 69 |
| II.6 Acerca de la Planificación y la Gestión: procesos de acción y reflexión para la transformación | 72 |
| La planificación y la producción de conocimiento | 72 |
| Gestionar para tomar decisiones | 75 |
| III.- ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA | |
| El problema como problemática | 79 |
| La problemática de las prácticas de comunicación en las Organizaciones | 81 |
| La problemática de las prácticas de comunicación en la Universidad | 83 |
| Articulación participativa | 84 |
| IV.- LA CUESTIÓN DEL MÉTODO | |
| Construir problema | 87 |
| La conformación de un grupo y de un equipo | 89 |

| | |
|---|-----|
| Planificación y Gestión | 91 |
| Prácticas que elaboran diagnóstico | 92 |
| Prácticas que elaboran planificación y gestión | 95 |
| Prácticas que sistematizan procesos y estrategias | 96 |
| Grilla de aproximación | 99 |
| V.- LA SITUACIÓN INICIAL DE ENCUENTRO | |
| Actores sociales en situación | 102 |
| H.I.J.O.S. Tucumán en la trama de sentidos compartidos | 107 |
| Los estudiantes, sus prácticas de comunicación y el encuentro con H.I.J.O.S. Tucumán | 114 |
| Reconocimiento y re-conocimiento de los actores en situación ... | 121 |
| Problemáticas y perspectivas | 123 |
| Estrategias comunicacionales desde lo político de la articulación | 128 |
| VI.- LA ESCENA DEL JUICIO | |
| Actores sociales en situación | 134 |
| H.I.J.O.S. Tucumán y la escena del juicio | 138 |
| Los estudiantes de comunicación y la escena del juicio | 142 |
| El testimonio y los actores sociales en situación | 146 |
| Problemáticas y perspectivas | 153 |
| Estrategias comunicacionales desde lo político de la articulación | 155 |
| VII.- EL BLOG DIARIO DEL JUICIO MEGACAUSA TUCUMÁN | |
| Actores sociales en situación | 167 |
| H.I.J.O.S. Tucumán y el Blog de la Megacausa | 170 |
| Los estudiantes de comunicación y el Blog de la Megacausa | 175 |

| | |
|--|-----|
| Problemáticas y perspectivas | 181 |
| Estrategias comunicacionales desde lo político de la articulación | 183 |
| Del Blog al Diario del juicio impreso | 193 |

VIII.- ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES

| | |
|------------------------------------|-----|
| A modo de reflexión | 197 |
| Proyecciones de este trabajo | 210 |
| Nota final | 213 |
| Nota final II | 213 |

| | |
|---------------------|-----|
| ANEXOS | 215 |
|---------------------|-----|

| | |
|---------------------------|-----|
| BIBLIOGRAFÍA | 245 |
|---------------------------|-----|