

La investigación volcada en los capítulos de Fotogramas, recorre varios ejes temáticos conectados al cine como arte, práctica cultural y fenómeno popular en el más amplio de los sentidos. Temporalmente aborda desde la primera proyección cinematográfica a fines del Siglo XIX, en Paraná, hasta nuestros días. O sea, desde que el invento de los hermanos Lumière era un novedoso experimento, al cual muchos no le veían futuro, hasta que se convirtió en el Séptimo Arte y en una expresión de la industria cultural. Paraná siempre reflejó de manera casi inmediata sus avances, retrocesos, crisis y tensiones.

Este libro describe los tiempos pioneros en la capital entrerriana, de las primeras proyecciones en bares, confiterías y salones, para luego dar lugar paulatinamente a las salas de cine propiamente dichas, que tendrán distintos atractivos y características estructurales e institucionales.

Aquí también se podrán conocer cuáles fueron las películas que dejaron una marca cultural en relación al público, por distintos motivos: las que iniciaron, la era del sonido, el color, el primer documental sobre la vida en la ciudad, la primera película producida por paranaenses, los títulos más taquilleros, las que burlaron la censura, las que simbolizaron un espíritu de época.

Hay un espacio importante en sus páginas, donde se desarrollan los detalles del cineclubismo en los años '60, '70, '80 y '90. Como así también el análisis de cuál fue la suerte de cierta filmografía local que se perdió con el tiempo y la falta de archivos seguros.

No falta una semblanza de la crisis del cine, el cierre de las salas, y la resurrección de las mismas con la era digital este último tiempo. La vuelta del público en forma masiva a las butacas gracias a películas que se transformaron en fenómenos de convocatoria, y también al impulso de emprendimientos culturales locales, como el Paraná muestra, que durante diez años dejó su huella de transformación.

Índice

Introducción	17
Reseña para el lector	21
Capítulo 1 Las primeras salas y proyectores	27
Capítulo 2 El esplendor del Cine Rodrigo	41
Capítulo 3 La proyección de la primera película en colores	53
Capítulo 4 Los dos cines Avenida	59
Capítulo 5 Las dos películas paranaenses que desaparecieron	67
Capítulo 6 Un estreno controvertido	79
Capítulo 7 Un tiempo de esplendor	85
Capítulo 8 El cine de la Escuela Hogar	103
Capítulo 9 El encanto y fantasía del Cine Alice	109

Capítulo 10	
La Hendija, la fábrica de sueños / El Cine Club de La Hendija, su historia / Últimas imágenes del naufragio	115
Capítulo 11	
La década del 2000 (de los microcines al BAFICI)	141
Capítulo 12	
El Cine Arte Paraná, resistencia y cultura post dictadura militar en los '80	147
Capítulo 13	
Los orígenes del Cine Club en Paraná. Tiempos de sueños, debates e ideales	163
Capítulo 14	
Paraná muestra: Las huellas que dejó una convocatoria exitosa	183
Capítulo 15	
Historias del patrimonio filmográfico de Entre Ríos. El pasado perdido	195
Capítulo 16	
Historias de la filmografía en Entre Ríos: Entre las filmaciones y la era del video	205
Capítulo 17	
Hasta la próxima función (Conclusiones)	219
Bibliografía	223
Agradecimientos	227