

Concebido en 1916, redactado en 1925 y publicado en 1928, se trata del trabajo que Benjamin presentó como tesis de habilitación en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Frankfurt, que lo rechazaría. Más allá del análisis estrictamente literario y del estudio de la historia y naturaleza del drama barroco, *El origen del 'Trauerspiel' alemán* es también un ensayo de estética, filosofía de la historia y teoría del conocimiento. Lo que se aplica a aquel género literario (donde la vida se juzga *desde* la muerte, de modo que «desde el punto de vista de la muerte, la vida es producción de cadáveres») lo extiende Benjamin a la historia en su totalidad: ésta no es así más que un lugar de escombros, de ruinas, los restos del derrumbre de la razón objetiva en una secuencia que, desde la perspectiva crítica del siglo XX, está huera de sentido.

La revalorización, practicada por Benjamin, de la alegoría como posibilidad legítima de la expresión literaria significa el fin de la época clásica, en la que la obra autónoma gozaba de una preeminencia absoluta, y corresponde en cambio exactamente en la forma al desarrollo discontinuo de la historia. Ya no cabe un relato absoluto de la misma, sino la imposición a duras penas de cohesiones subjetivas a las estructuras discontinuas de la realidad.

**Prólogo epistemocrítico**

EL CONCEPTO DE TRATADO – CONOCIMIENTO Y VERDAD – LA BELLEZA FILOSÓFICA – DIVISIÓN Y DISPERSIÓN EN EL CONCEPTO – LA IDEA COMO CONFIGURACIÓN – LA PALABRA COMO IDEA – LA IDEA, NO CLASIFICATORIA – EL NOMINALISMO DE BURDACH – VERISMO, SINCRETISMO, INDUCCIÓN – LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS EN CROCE – EL ORIGEN – LA MONADOLOGÍA – DESPRECIO Y MALA INTERPRETACIÓN DE LA TRAGEDIA BARROCA – ‘HOMENAJES’ – EL BARROCO Y EL EXPRESIONISMO – *PRO DOMO* 7

***Trauerspiel* y tragedia**

LA TEORÍA BARROCA DEL *TRAUERSPIEL* – LA SUPUESTA INFLUENCIA DE ARISTÓTELES – LA HISTORIA COMO CONTENIDO DEL *TRAUERSPIEL* – LA TEORÍA DE LA SOBERANÍA – FUENTES BIZANTINAS – LOS DRAMAS DE HERODES – LA INCAPACIDAD PARA DECIDIR – EL TIRANO COMO MÁRTIR, EL MÁRTIR COMO TIRANO – INFRAVALORACIÓN DEL DRAMA DE MÁRTIR – LA CRÓNICA CRISTIANA Y EL *TRAUERSPIEL* – LA INMANENCIA DEL DRAMA BARROCO – JUEGO Y REFLEXIÓN – EL SOBERANO COMO CRIATURA – EL HONOR – LA ANIQUILACIÓN DEL *ÉTHOS* HISTÓRICO – LA ESCENA – EL CORTESANO, SANTO E INTRIGANTE – LA INTENCIÓN DIDÁCTICA DEL *TRAUERSPIEL* 43

LA ESTÉTICA DE LO TRÁGICO DE VOLKELT – EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA DE NIETZSCHE – LA TEORÍA DE LA TRAGEDIA EN EL IDEALISMO ALEMÁN – TRAGEDIA Y SAGA – REALEZA Y TRAGEDIA – ANTIGUA Y NUEVA 'TRAGEDIA' – LA MUERTE TRÁGICA COMO MARCO – DIÁLOGO TRÁGICO, FORENSE Y PLATÓNICO – LUTO Y TRAGEDIA – *STURM UND DRANG*, CLASICISMO – ACCIÓN PRINCIPAL Y DE ESTADO, TEATRO DE MUÑECOS – EL INTRIGANTE COMO PERSONAJE CÓMICO – EL CONCEPTO DE DESTINO EN EL DRAMA DEL DESTINO – CULPA NATURAL Y TRÁGICA – EL ACCESORIO – LA HORA DE LOS ESPÍRITUS Y SU MUNDO 92

LA DOCTRINA DE LA JUSTIFICACIÓN, ἀπάθεια, MELANCOLÍA – LA MELANCOLÍA DEL PRÍNCIPE – LA MELANCOLÍA, CORPORAL Y ANÍMICA – LA DOCTRINA DE SATURNO – SÍMBOLOS: EL PERRO, LA ESFERA, LA PIEDRA – ACIDIA E INFIDELIDAD – HAMLET 135

### **Alegoría y Trauerspiel**

EL SÍMBOLO Y LA ALEGORÍA EN EL CLASICISMO – EL SÍMBOLO Y LA ALEGORÍA EN EL ROMANTICISMO – EL ORIGEN DE LA ALEGORÍA MODERNA – EJEMPLOS Y DOCUMENTOS – ANTINOMIAS DE LA ALEGORESIS – LA RUINA – LA PÉRDIDA DE ALMA DE LO ALEGÓRICO – LA FRAGMENTACIÓN ALEGÓRICA 159

EL PERSONAJE ALEGÓRICO – EL ENTREMÉS ALEGÓRICO – TÍTULOS Y SENTENCIAS – LA METAFORICIDAD – ELEMENTOS DE UNA TEORÍA LINGÜÍSTICA BARROCA – EL ALEJANDRINO – EL DESMEMBRAMIENTO DEL LENGUAJE – LA ÓPERA – RITTER Y LA ESCRITURA 193

EL CADÁVER COMO EMBLEMA – LOS CUERPOS DE LOS DIOSES EN EL CRISTIANISMO – EL LUTO EN EL ORIGEN DE LA ALEGORÍA – LOS TERRORES Y LAS PROMESAS DE SATÁN – EL LÍMITE DE LA MEDITACIÓN – 'PONDERACIÓN MISTERIOSA' 221