Los nueve ensayos aquí reunidos, que tratan de la lectura y sus públicos desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX en Europa, dan testimonio de la expansión de la cultura impresa y siguen los desvíos y evoluciones que acompañan el pasaje de una actividad reservada a algunos –las elites de nacimiento o de fortuna– a una recreación compartida por la mayoría.

La revolución escolar, a través de la alfabetización, y la de la industria, además de la aparición de los formatos modernos –el periódico, la novela-folletín, el manual escolar, el diccionario, el libro de divulgación–; todo ello hizo leer cada vez a más gente e, incluso antes de la aparición de la televisión o el desarrollo del cine para el gran público, llevó a la formación de la cultura de masas, que nació en Europa antes de la Primera Guerra Mundial –y no en los Estados Unidos después de la Segunda Guerra–, e involucró a los lectores de literatura por entregas, policial o sentimental.

ÍNDICE

Introducción a la edición de 2001 | 9

Primera parte:

¿LITERATURA INDUSTRIAL O LITERATURA POPULAR?

Capítulo 1 / El rol de la literatura popular en la evolución de las editoriales parisinas en el siglo XIX | 23

Segunda parte:

LA INHALLABLE BIBLIOTECA DEL PUEBLO

Capítulo 2 / El manual escolar y la biblioteca del pueblo | 75 Capítulo 3 / El folletín en la prensa y en la librería francesas del siglo XIX | 103

Capítulo 4 / La novela popular en la biblioteca del pueblo | 121

Tercera parte:

COLECCIONES, BIBLIOTECAS, DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

Capítulo 5 / Las enciclopedias y el comercio de la librería del siglo xvIII al xx l $139\,$

Capítulo 6 / Bibliotecas de Babel: colecciones, diccionarios y enciclopedias | 161

Capítulo 7 / Difundir los conocimientos en el siglo XIX, un ejercicio delicado | 175

Cuarta parte:

¿CULTURA MEDIÁTICA O CULTURA DE MASAS?

Capítulo 8 / Literatura y prensa callejera en la *Belle Époque* | 197 Capítulo 9 / El nacimiento de la cultura mediática en la *Belle Époque*: establecimiento de las estructuras de difusión masiva | 217

Conclusión | 237

Fuentes | 243

Índice de nombres | 245