Yuri M. Lotman Cultura y explosión

En esta obra de gran alcance conceptual, Lotman analiza los cambios socioculturales y los mecanismos semióticos que los regulan. Su enfoque sitúa a este eminente semiólogo social ruso en la intersección de los horizontes de trabajo de Umberto Eco y Norbert Elias.

El autor distingue en esta obra dos tipos de desarrollo, uno gradual y otro explosivo. Las estructuras de poder de los países de Europa occidental permiten que ambos cooperen produciendo cambios parciales que garantizan tanto la continuidad como la innovación de la cultura. En cambio, la estructura de poder característica de Rusia hace incompatibles el cambio gradual y el explosivo, por lo que siempre ha sido propicia a rupturas radicales.

Desde su concepción de la cultura como sistema semiótico, Lotman redefine el modelo de organización social como la necesaria coexistencia de una pluralidad de lenguajes en intersección. La función de la cultura consiste en aspirar a su unificación, aunque ésta siempre será parcial. En este proceso, el papel del arte es esencial, porque permite experimentar nuevos lenguajes y superar viejas normas.

En diálogo con la historiografía, la lingüística y el psicoanálisis, Lotman explora la aparición, coexistencia y superación de valores y significaciones socioculturales en diversos contextos y tiempos. Sus análisis de *El cantar del mio Cid*, de textos de Ramon Llull, Cervantes y Shakespeare, al lado de detalladas investigaciones de la literatura y la historia política rusas muestran de manera muy diferenciada los procesos internos de sistemas semióticos y sociales y sus momentos de cambio.

Yuri Michailovich Lotman (Petrogrado, 1922 - Tartu, 1993), uno de los teóricos más importantes de la semiología, la literatura y la cultura rusas, fue profesor de historia de la literatura rusa en la Universidad de Tartu (Estonia) desde 1960 hasta su muerte en 1993. De su amplia bibliografía se han traducido al castellano las obras: Estructura del texto artístico, La semioesfera, Acerca de la semioesfera, Semiótica de la cultura, Estética y semiótica del cine y Consideraciones sobre la tipología de la cultura.

Indice

Pró	LOGO DE JORGE LOZANO	I
1.	Planteamiento del problema	11
2.	El sistema monolingüístico	15
3.	El proceso gradual	19
4.	Discontinuo y continuo	26
5 .	La intersección semántica como explosión del	
	sentido. La inspiración	35
6.	La caña pensante	44
7.	El mundo de los nombres propios	51
8.	El tonto y el loco	61
9.	El texto dentro del texto	96
10.	La imagen "del mundo al revés"	112
11.	La lógica de la explosión	159
12.	El momento de la imprevisibilidad	170
13.	Estructuras internas e influencias externas	181
14.	Dos formas de dinámica	187
15.	El sueño: ventana semiótica	192
16.	"Yo" y "yo"	198
17.	El fenómeno del arte	202
18.	"¡Fin! ¡Cómo resuena esta palabra!"	214
	Perspectivas	222
INDI	CE DE NOMBRES PROPIOS	234