sylvia saítta

regueros de tinta

historia y cultura

Desde 1913, *Crítica* revolucionó la prensa periódica argentina. Natalio Botana, propietario y director, incorporó amplios segmentos de nuevos lectores y les ofreció un periódico masivo y popular, que satisfacía cada una de las apetencias de un conjunto diverso: los deportes, el tango y el jazz, las carreras de caballos, la noticia policial, el submundo social y la literatura de vanguardia. Con varias ediciones, a toda hora del día, *Crítica* estaba en todas partes. Sobre todo, formó un equipo de periodistas profesionales capaz de construir la noticia con un estilo inconfundible, admirado y denostado.

Crítica fue el actor principal de su propia obra dramática. Informando y comentando, se colocaba en el centro del relato, dividía al mundo entre sus amigos y enemigos, dialogaba directamente con sus lectores, los convocaba a recibir las últimas noticias –el resultado de un combate boxístico, el derrocamiento de un presidente– o a defender sus ideas frente a los adversarios políticos. En ese terreno, fue un actor de peso: enfrentó a Yrigoyen inicialmente, apoyó luego a los socialistas y a los socialistas independientes, respaldó a Yrigoyen en 1928 y lo demolió en 1930.

Este estudio de Sylvia Saítta, que combina el análisis textual con el enfoque cultural, es a la vez una investigación brillante, la puerta de entrada a la historia de un gran diario y la confrontación aguda entre este y su propio mito.

Luis Alberto Romero

Índice

Agradecimientos 9
Introducción 11
Notas 23
1. La arena del periodismo 27
La prensa diaria a principios de siglo 30
El nacimiento de *Crítica* 38
Civilización y barbarie: en pro de la causa aliada 41
Antipeludismo y antisocialismo:
la intervención facciosa en la década del diez 43
La crisis de un modelo 48
Notas 50
2. "La voz del pueblo" 55
Crítica 5ª. o las bases de un diario moderno 56
Excursus: la huelga en *La Razón* 57
La casa de la calle Sarmiento:
el nuevo pacto de lectura (1923-1927) 60
La irrupción del cambio 65
Las nuevas apuestas 71
Crítica en Avenida de Mayo:
la "adultez periodística" (1927-1931) 79
Crítica Sonora 83
Notas 84
3. Un Atlas porteño 91
Los usos de la cultura popular urbana 93
La definición del lector 109
Notas 118
4. Al margen del periodismo 125
Crítica, un "ángel de pobres y desamparados" 126
Crítica, un "muro de los lamentos" 130
La ocupación urbana 138
Esas pobres mujeres... 141
"El caso es pasar el rato" 144
Notas 152

5. La militancia moderna 157
La vanguardia en *Crítica* 160
El caso Marinetti 164
Crítica, un nuevo espacio de producción 173
Crítica en la vanguardia 176
Martín Fierro y *Crítica*:
los límites de un acuerdo 180
Notas 182
6. Por el mundo del crimen 189
Delito, bajos fondos y marginalidad 191
La crónica policial 196
Prensa y género policial: *El enigma de la calle Arcos* 209
Notas 215
7. La intervención política 221
Crítica y el Partido Socialista:
la historia de un desencuentro 223
El boicot a *Crítica* 225
Crítica y "La Retaguardia" 227
Elecciones de 1928:
"La verdadera fórmula de la victoria" 233
"Con el oído atento al clamor de las multitudes" 234
"La mejor lista" 236
La conspiración 239
Crítica, actor político 247
El diario *Jornada* 253
El regreso de *Crítica*:
relecturas y nuevos posicionamientos 256
La crónica policial y los usos de la ficción 258
El caso Lugones (hijo) 260
La narración de la historia 262
Conclusiones e hipótesis 266
Notas 268
Addenda I
Natalio Botana: breve historia de una vida 281
Notas 292
Addenda II
Listado de las secciones de *Crítica*
(Períodos 1914-1916; 1919-1933) 295
Listado de encuestas realizadas por *Crítica*
(Períodos 1914-1916; 1919-1932) 298
Bibliografía 303