El impresionante memorial dedicado a Theodore Roosevelt en la entrada del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York acoge al visitante preparándolo para la gran revelación que tendrá lugar en su interior. Los fastuosos dioramas que muestran la fauna y la flora más emblemática del globo, los grandes mamíferos disecados que pueblan sus salones, y las citas a tamaño monumental del vigésimo sexto presidente de los Estados Unidos crean el clímax idóneo para la difusión de un particular mensaje. Y es que como pretende demostrar la autora de este libro, Donna Haraway, este museo no se creó con un ansia conservacionista, ni con fines científicos o de difusión del mundo natural. Lo que en este lugar se narra es una historia interesada de la naturaleza en la que la masculinidad blanca y capitalista trata de afirmar su hegemonía sobre los discursos disidentes de feministas, socialistas e inmigrantes que ponían en peligro, allá por los inicios del siglo XX, la frágil constitución de la virilidad occidental.

Siguiendo los pasos de Carl Akeley, uno de los principales promotores del Museo, y con una precisión casi arqueológica rebuscando entre las fuentes y los archivos de la institución, la escritora y pensadora feminista Donna Haraway da voz a todos aquellos, especialmente negros y mujeres, que fueron silenciados y desprestigiados en el proceso de su fundación. Con una fina ironía la autora va desvelando la ideología eugénesica, patriarcal y racista que se esconde tras eso que los promotores del Museo denominaron historia natural y que no es sino un orquestado plan para perpetuar lo que Haraway jocosamente denomina "el patriarcado del osito Teddy".

Haraway constituye, sin duda, un referente fundamental en el marco del feminismo, los estudios culturales y los estudios sociales de la tecnociencia, y para muchas personas encontrarnos con su obra supuso un punto de inflexión clave que hizo reconfigurar de forma completa e indeleble todo nuestro trabajo.

Carmen Romero Bachiller (prólogo)

Índice

Prólogo. Noche en el museo con Donna Haraway. Desmontando el proyecto colonialista, racista y sexista de la ciencia, *Carmen Romero Bachiller* 9

Nota a la edición 23

I. El Salón Africano de Akeley y el Memorial Theodore Roosevelt en el Museo Americano de Historia Natural: Experiencia 27

II. Carl E. Akeley (1864-1926), la pistola, la cámara y la búsqueda de la verdad: biografía 61

- Historias de vida 63
- Taxidermia: de tapizado a epifanía 73
- La fotografía: cazando con la cámara 89

III. Contando historias 105

- Autores y versiones 106
- Safari: una vida de África 123

IV. El Museo Americano de Historia Natural y la construcción social del conocimiento científico: la institución 133

- La exposición 139
- Profilaxis 144