Este libro recoge una serie de ensayos de la videoartista y crítica Hito Steyerl, publicados en la revista *e-flux*, en los que se da forma a una crítica de la creación audiovisual en nuestras sociedades hipermediatizadas. En tanto la mente, las emociones y la creatividad tomaron el lugar del cuerpo como las herramientas claves para la producción de valor, es necesario rastrear qué nuevas formas de alienación han surgido en este contexto y cuál es el destino de la práctica y la imaginación política cuando las utopías y deseos colectivos se han desplazado a las pantallas. En la línea de su principal mentor, Harun Farocki, Steyerl se enfrenta al flujo de imágenes producidas por el capitalismo de la información (en especial a las imágenes-basura arrojadas en las playas de las economías digitales) a partir de un enfoque materialista, abordándolas no como representaciones sino como fragmentos del mundo, que participan de él creándolo, modificándolo y padeciendo sus leyes. Desde esta perspectiva, los formatos de baja resolución (AVI o JPEG) son interpretados como lumpenproletariados en la sociedad de clases de las apariencias, condenados por su resolución subestándar en lugar de valorados por transformar la calidad en accesibilidad; las fallas técnicas y *glitches* de las imágenes digitales son tratadas como heridas, huellas que testimonian la violenta dislocación que sufren al ingresar en el ciberespacio; y la imagen-spam, como una representación invisible –fabricada por máquinas, enviada por *bots* y capturada por filtros– que circula sin ser jamás vista por ningún ojo humano.

La obra de Hito Steyerl, parafraseando a Franco "Bifo" Berardi, funciona como una cartografía de la producción mediática en tiempos del semiocapitalismo, que describe con precisión cómo las imágenes son generadas, transportadas y consumidas hoy. Pero también como una cartografía de la sensibilidad emergente a partir de la cual imaginar hacia dónde debemos dirigirnos si queremos descubrir una nueva forma de actividad que ocupe el lugar del arte y la política.

ÍNDICE

8 Nota a la traducción

11 Introducción, por Franco "Bifo" Berardi

15 En caída libre. Un experimento mental sobre la perspectiva vertical

33 En defensa de la imagen pobre

49 Una cosa como tú y yo

63 ¿Es el museo una fábrica?

81 La articulación de la protesta

95 Políticas del arte: el arte contemporáneo y la transición a la posdemocracia

107 El arte como ocupación: demandas para una autonomía de la vida

127 Liberarse de todo: trabajo *freelance* y mercenario

143 Desaparecidos: entrelazamiento, superposición y exhumación como lugares de indeterminación

167 Los spam de la Tierra: desertar de la representación

185 ¡Corten! Reproducción y recombinación

203 Agradecimientos