¿De qué hablamos cuando hablamos de música? se pregunta Simon Frith, uno de los investigadores más importantes de música popular, en este libro. En busca de una respuesta, se plantea qué es bueno y qué es malo en este ámbito y recurre no solo a la crítica académica, sino también al gusto y a las emociones personales, revelando así el lugar de la música en nuestra cultura y nuestras vidas.

Como en un cuadrilátero interdisciplinario y casi afirmando "para vos también hay", Frith se guarda un último mandoble para los estudios culturales sobre la música pop. A estos les dedica dos críticas certeras. Si ya en Sound Effects, *Frith parafraseaba al decano de la crítica Greil Marcus al escribir "antes de ser enunciados que podamos comprender, las palabras son sonidos que podemos sentir", en este libro ahonda en esta cuestión y dice que no tiene ningún sentido estudiar las letras de las canciones en sí mismas. El nudo de la música popular está en la* performance.

Claudio E. Benzecry,
"Prólogo"

El problema no era estar inseguro acerca de mi rol como crítico, sino más bien por qué nunca me sentí inseguro: ¿de dónde venía mi confianza? En parte mi respuesta era la misma que la de cualquier otro profesor (o crítico): había escuchado gran cantidad de música y había leído un montón sobre ella. Pero lo que Ritos de la interpretación *me hizo ver fue que mi confianza no era solo el resultado de lo que había escuchado y aprendido, sino un efecto de mi lugar en una conversación en curso. Mis palabras importaban a causa de un discurso compartido, un discurso formado por (y formador de) una red de músicos, público, empresarios, periodistas y académicos. Me pone muy contento que mis reflexiones sobre este discurso estén ahora disponibles para los lectores en español.*

Simon Frith,
"Prólogo del autor a la edición castellana"

Índice

Agradecimientos 9
Prólogo. Primer amor, últimos ritos, *Claudio E. Benzecry* 13
Prólogo del autor a la edición castellana 19

Una charla sobre música

El problema del valor en los estudios culturales 27
La respuesta sociológica 55
El sentido común y el lenguaje de la crítica 97
El género pone las reglas 145

Sobre la música en sí

¿De dónde vienen los sonidos? 181
Ritmo: cuerpo, sexo y raza 219
Ritmo: mente, sexo y tiempo 257
Las canciones como textos 281
La voz 321
Performance 355
Tecnología y autoridad 395

Por qué la música importa

El significado de la música 431
Hacia una estética popular 463

Índice onomástico 481