FUGAS

El fin del cuerpo en los comienzos del milenio

Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio es un abordaje del cuerpo: el cuerpo de la comunicación y la expresión, el cuerpo como producto de la cultura, que cobra presencia a través de sus manifestaciones, como la mirada, la escucha, el contacto, la gestualidad, la voz, la conciencia de dolor y de placer.

El milenio se ha iniciado con una cantidad de recursos tecnológicos que intervienen en los procesos de construcción de la corporeidad. Teléfonos celulares, juegos de pantalla, comidas rápidas, han modificado la relación que mantenemos con nuestros cuerpos y, por ende, con nuestras subjetividades.

Para analizar los cambios ocurridos en la vida corporal, Daniel Calmels se vale de la idea de pasaje: el pasaje del cuerpo al organismo, de la metáfora alimentaria a la metáfora mecánica, de la escucha o la lectura al espectador-receptor, de los cuerpos estimulantes a la estimulación de los objetos...

En este sentido, aquí se postula que ha habido un deslizamiento de las acciones de cuidado a las acciones de control, del acordar al consentir, de la reflexión al reflejo, de lo escuchable a lo audible, de lo mirable a lo visible, entre otros.

La lectura de este libro nos ayuda a pensar la situación del cuerpo, de nuestros cuerpos, en los procesos de comunicación y de aprendizaje. Y, tratándose del cuerpo, no puede estar ausente la niñez. El desafío es favorecer la práctica de la ternura, del cuidado, de la demora, de la participación activa, de la creatividad, la eficacia, la corporización.

Daniel Calmels es psicomotricista y escritor. Sus últimos libros son *Del sostén a la transgresión* (2001), *El cuerpo cuenta* (2004), *Juegos de crianza* (2004), *La discapacidad del héroe* (2009), *Infancias del cuerpo* (2009) y *Espacio habitado* (2011). También ha publicado una antología personal de sus cinco libros de poesía, *Marea en las manos* (2005) y una de cuentos, *La almohada de los sueños* (2007).

ÍNDICE

FUGAS
EL FIN DEL CUERPO EN LOS COMIENZOS DEL MILENIO 9

1. SENTIDOS 13
La estética del parpadeo 14
Una figura sin fondo 18
Sensorios en mediación 21
Alarmas 24
Mirada frontal 27
Personal 28

2. NIÑEZ 31
Juguetes - jugar 31
Relojes 34
Animales 37
Muñecos 38
Estímulos 39
Jugar en la ciudad 41
El cuerpo del héroe 42
El cuerpo esparcido 53
El espectador intensivo 56
Al pie de la imagen 58
Lenguaje neutro 59
El juego de las máquinas 61
Crianzas en crisis 68
De lo visopalmar a lo visodigital 72
La gesta alimentaria 74
La eficacia en el proceso alimentario 85

3. TIEMPO 87
Eficacia y eficiencia 87

De la discontinuidad a la continuidad 91
Síntesis 100
Figura y fondo 102
Continuidad, aceleramiento y atención 105
Producciones de temporalidad 110
Pantalla luminosa 113
Publicidad 117
Captadores de la atención: rituales, pausas, intervalos, espacios de sentido 119

4. CUERPO 131
El cuerpo en las metáforas:
de la tecnología analógica a la analogía tecnológica 131
Del pecho a la espalda 140
La espalda 144
El cuerpo en la clínica 153
La clínica 153
La clínica en la pantalla 159
De cuerpo presente 161
Intereses 164
La publicidad 166
La visibilidad: lo de adentro y lo de afuera 174
Embalsamador o escultor anatómico 177
Inventario de conductas y factores 183

5. CRÓNICAS 187
El humo de los sueños 187
Rostros 189
Crónicas del estímulo y la atención 196
El recuerdo funda la memoria 206
Memoria - Remembrar - Desmembrar 214

BIBLIOGRAFÍA 215