En este libro se analizan diversos estudios y reflexiones sobre las versificaciones y narraciones infantiles que tienen como soporte el cuerpo del niño.

El título de esta obra puede entenderse en un doble sentido: por un lado podemos "contar" con el cuerpo como un instrumento de comunicación y aprendizaje; por otro lado, como portador de una historia, el cuerpo cuenta.

La técnica empleada en el trabajo con niños pequeños es un procedimiento corporal. Aun si se interviene sólo con el lenguaje verbal, la operatividad de la intervención requiere de una puesta del cuerpo en los matices de la *voz*. Siguiendo a Merleau-Ponty, "toda técnica es técnica del cuerpo".

Los efectos estimulantes de la intervención corporal del profesional (siempre y cuando sea adecuada) nos confirman que los juegos tradicionales pueden ser de utilidad en la tarea educativa y terapéutica.

Prologo 7

Introducción 11

Capítulo I. **Jugar con las manos** 17
A. Juego corporal versificado 18
1. La "linda manito", el movimiento rítmico y la versificación. La lógica de la sucesión 18
2. "Tortitas de manteca", un abrazo frustrado 21

B. Narración con contactos 24
El dedito goloso, la mano como escenario de la narración y encarnadura de los personajes, la lógica de la secuencia 24

C. De la sucesión a la secuencia 28
D. Tocar y nombrar 30
E. Cambiar 31
F. Relajación activa 33
G. La risa 35

Capítulo II. **Los gestos calmantes** 39
A. Despedida a la distancia. El "chau" 39
B. Ritual calmante del dolor. "Sana sana" 42
C. Las voces y los ritmos que inducen al sueño 46
D. Principio y final 48
E. El contenido de los versos 49

Capítulo III. **Narración oral** 53
A. El cuerpo que narra 53
B. Entre lo oral y lo escrito 57
C. Contar el día 58

Capítulo IV. **Lecturas de crianza** 61
A. A libro abierto. Texto e imagen 61
B. La ficción, el sostén de la mirada 62
C. La lectura intensiva 64

Capítulo V. El **video** 69
A. El espectador intensivo 69
B. La voz 70
C. Implante argumental 74

Capítulo VI. **Los libros** 77
A. El cuerpo que escucha 78
B. El cuerpo que lee 80
C. Hacia afuera, hacia adentro 80
D. Lectura veloz 83
E. Posición del lector 84

Capítulo VII. **Pasos hacia la lectura autónoma. Síntesis final** 87

Notas 91

Epílogo *por Marcelo Percia* 103

Bibliografía 111