TRIBUS URBANAS

CAZADORES DE IDENTIDAD

Este libro explora una cuestión que viene concitando especialmente la atención de la opinión pública en los últimos tiempos: el fenómeno de las tribus urbanas.

Esta clase de manifestaciones juveniles se expande a pasos agigantados en las ciudades de muchos países de América latina, así como también lo viene haciendo en Estados Unidos y en Europa. Se trata de grupos que se reúnen en torno de una visión del mundo, de una cierta ideología, de una estética (peinado, maquillaje, modo de vestir) y del gusto por determinado género musical. Toman distancia de la sociedad, del "mundo adulto", y constituyen espacios de encuentro y de contención, en los cuales comparten intereses e inquietudes y se brindan protección unos a otros.

Desde los históricos *hippies* y *rockeros*, pasando por *punks*, *heavies* y *góticos*, hasta los actuales *indies*, *ravers* y *floggers*, y los sugestivos *emos*, una vasta cantidad de agrupaciones se ha conformado, reivindicando un postulado que, más allá de las diferentes expresiones que adquiere, tiene igual connotación: la de manifestar la insatisfacción que les genera a los jóvenes el modo en que el mundo se presenta ante ellos.

En este escrito nos ocuparemos de darle sentido a la cuestión. Para ello, nos valdremos de dos estrategias: la *puesta en contexto* y la *descripción* de las tribus, y la *interpretación* de sus ideas, pensamientos y comportamientos, de su filosofía. Nuestra mirada se dirigirá especialmente a develar el significado que tienen su presentación en sociedad y su accionar, tratando de hacer a un lado los (pre)juicios y recrear un escenario que nos permita reflexionar, esto es, plantear dudas, despejar ciertos interrogantes y formular nuevos. En definitiva, acceder al conocimiento del tema y así *saber de qué se trata*.

Índice

Agradecimientos 9
Introducción 11

Capítulo 1
En busca de uno mismo. La adolescencia como etapa de la vida 17

Capítulo 2
Tribus urbanas, cazadores de identidad 39

Capítulo 3
Los pioneros: "hippies" y "rockeros" 55
Dime cómo te muestras y te diré quién eres 57
Los "hippies" 58
Los "rockeros" 66

Capítulo 4
Qué mundo tan cruel. "Punks", "góticos" y "heavies" 87
Los "punks" 89
Los "góticos" 101
Los "heavies" 112

Capítulo 5
La era del desencanto. "Indies", "ravers", "emos" y "floggers" 131
Los "Indies" 133
Los "Ravers" 143
Los "Emos" 154
Los "Floggers" 167

Capítulo 6
Entre el parecer y el ser. Claves para pensar el fenómeno de las tribus urbanas 175

Referencias bibliográficas 199