

Dedicado a los trabajos filológicos de Nietzsche, este segundo volumen presenta los materiales más significativos elaborados durante el período de su aprendizaje universitario en Leipzig (1866-1868) y los redactados para sus cursos como profesor en Basilea (1869-1879). Durante mucho tiempo olvidados e infravalorados, estos textos son de una importancia excepcional para la comprensión del pensamiento posterior de su autor, pues en ellos se desarrollan tanto la nueva comprensión de la Antigüedad griega, que inspira y orienta toda la trayectoria de Nietzsche, como los primeros elementos de su método genealógico, pues a esa nueva comprensión de Grecia acompaña la exigencia continua de un replanteamiento de la filología clásica como saber de la interpretación. Nietzsche se distancia y polemiza incansable contra una filología que, modelada sobre el esquema de la ciencia natural, busca la objetividad de resultados definitivamente verdaderos, y degenera en estéril eruditismo positivista prisionera de la ilusión científica de tan inadecuado método. Frente a ella, defiende y practica una comprensión a la vez histórica, psicológica, estética y filosófica, que no desliga el estudio del mundo clásico de una confrontación con la cultura moderna y con nuestra diferencia respecto a su clasicidad. Ello le permite preguntarse entonces por las fuerzas que determinan la configuración de esa luminosa serenidad del espíritu griego a partir de la prehomérica barbarie primitiva, mundo de titanes, tinieblas y ferocidad, cómo adquieren los griegos esa perfección y esa nobleza que reflejan el arte, la poesía, la religión, la filosofía y, en particular, la tragedia de sus mejores siglos, y cómo la noción de decadencia permite dar cuenta, al mismo tiempo, de la evolución de esos logros culturales en función de su alejamiento respecto al modelo griego.

ÍNDICE

ABREVIATURAS Y SIGNOS	Pág.	13
INTRODUCCIÓN AL VOLUMEN II: NIETZSCHE Y LA FILOLOGÍA CLÁSICA, por Diego Sánchez Meca	15	
1. <i>Nietzsche en la historia de la filología clásica</i>	15	
1.1. Del ostracismo a la popularidad	15	
1.2. La ambigüedad constitutiva del concepto de filología	22	
1.3. Las críticas de Nietzsche al gremio de los filólogos	27	
1.4. La clasicidad del mundo griego: filología y filosofía	33	
1.5. La filología en el pensamiento nietzscheano de madurez	39	
2. <i>La práctica filológica de Nietzsche: ensayos y cursos universitarios</i>	43	
2.1. El estudio de las fuentes	43	
2.2. Nacimiento y evolución de la filosofía	50	
2.3. Tragedia e Historia de la literatura	60	
2.4. Lenguaje y retórica	64	
2.5. La religión griega	70	
CRITERIOS Y AUTORÍAS DE ESTA EDICIÓN	79	

PRIMERA PARTE FILOLOGÍA

PREFACIO, por Diego Sánchez Meca	85
<i>Teognis de Mégara</i> (1864)	89
I. Teognis y Mégara en la época	90
II. Los poemas de Teognis	99
III. Las opiniones de Teognis sobre los dioses, la ética y la política	116
<i>Estudios sobre Teognis</i> (1864)	125
<i>Sobre las fuentes histórico-literarias de Suidas</i> (1866)	131
<i>Contribución a la crítica de los líricos griegos: El lamento de Dánae</i> (1868)	141
<i>Sobre las fuentes de Diógenes Laercio</i> (1868)	149
I. Diocles de Magnesia	149
II. Sobre Favorino de Arlés	159
III. Sobre Demetrio de Magnesia	169
IV. Sobre Demetrio como fuente de Diocles	182
V. Sobre las demás fuentes de Diocles	189
VI. Sobre Laercio y Hesiquio	198

<i>Homero y la Filología clásica</i> (1869)	219
<i>El tratado florentino sobre Homero y Hesíodo, su origen y su certamen</i> (1870-1872)	233
I. La versión del certamen.....	233
II. Alcidamante como creador de la forma del certamen.....	242
III. El Museo de Alcidamante.....	247
IV. La muerte de Hesíodo según Alcidamante	259
V. La transmisión del certamen.....	275

<i>Recensiones</i> (1868-1870).....	291
-------------------------------------	-----

<i>Enciclopedia de la Filología clásica: Cómo se llega a ser filólogo</i> (1870-1871).....	297
§ 1. Génesis y formación del filólogo clásico	297
§ 2. La preparación filosófica para la filología.....	299
§ 3. La preparación para la hermenéutica y la crítica.....	301
§ 4. Generalidades sobre el método de los estudios filológicos	303
§ 5. Los conocimientos en relación con el método.....	305
§ 6. Sobre la lectura de los autores griegos y romanos.....	307
§ 7. Sobre el estudio de los filósofos antiguos.....	309
Conclusión	311

SEGUNDA PARTE FILOSOFÍA

PREFACIO, por Manuel Barrios.....	315
-----------------------------------	-----

<i>Los filósofos preplatónicos</i> (1872)	327
§ 1. Lección 1	327
§ 2. Lección 2	330
§ 3. El pre-estadio mítico de la filosofía [Los diferentes ámbitos del culto].....	332
§ 4. El pre-estadio esporádico-aforístico de la filosofía	335
§ 5. Los pre-estadios del σοφὸς ἀνὴρ [hombre sabio].....	337
§ 6. Tales	340
§ 7. Anaximandro	345
§ 8. Anaxímenes	350
§ 9. [Heráclito] Pitágoras.....	353
§ 10. Heráclito	359
§ 11. Parménides y su preeursor Jenófanes	374
§ 12. Zenón	384
§ 13. Anaxágoras	387
§ 14. Empédocles	395
§ 15. Leucipo y Demócrito	405
§ 16. Los pitagóricos.....	413
§ 17. Sócrates.....	421
Anexo	428

<i>Las Διαδοχαί [sucesiones] de los filósofos preplatónicos</i> (1873-1874)	429
---	-----

<i>Introducción al estudio de los Diálogos de Platón</i> (1871-1876)	441
§ 1. La literatura platónica reciente	443
§ 2. La vida de Platón	457
Introducción a cada uno de los diálogos	476
<República>	476
Timeo.....	485
Critias, un fragmento	488

Clitofonte.....	490
Las Leyes.....	491
Fedón.....	496
Menón.....	501
Ión.....	504
Fedro.....	505
Banquete.....	509
Lisis	512
Eutidemo.....	513
Gorgias	515
Protágoras.....	518
Parménides	520
Crátilo.....	524
Teeteto	526
Sofista.....	528
Político.....	529
Filebo.....	530
Escritos menores.....	532
Capítulo II: La filosofía de Platón como principal testimonio sobre el hombre	
Platón	537

TERCERA PARTE LITERATURA

PREFACIO, por Diego Sánchez Meca.....	565
<i>Introducción a la tragedia de Sófocles</i> (1870).....	569
Introducción.....	569
§ 1. La tragedia antigua y la tragedia moderna respecto de su origen.....	571
§ 2. La música en la tragedia (el ditirambo).....	573
§ 3. El público de la tragedia	575
§ 4. La estructura del drama	576
§ 5. El Coro.....	579
§ 6. El tema de la tragedia antigua.....	580
§ 7. Imitación de la tragedia antigua. La tragedia antigua y la ópera	582
§ 8. Importancia de los tres trágicos en la Antigüedad.....	583
[§ 9. El lenguaje de la tragedia]	585
§ 9. Sófocles y Esquilo	585
§ 10. Sófocles y Eurípides	588
<i>Historia de la literatura griega I y II</i> (1874-1875)	591
§ 1. Conceptos preliminares	591
§ 2. Los períodos de la lengua griega utilizados para la clasificación de la literatura.....	593
§ 3. Relación de la obra de arte lingüística con otras artes.....	600
§ 4. La prosa y la poesía [y sus géneros principales] en sus diferencias	607
§ 5. La literatura épica	611
§ 6. La obra de arte elegíaca	635
§ 7. Las formas principales de la obra de arte lírica.....	639
§ 8. La tragedia	639
§ 9. La composición yámbica y trocaica	681
§ 10. La comedia.....	686
[§ 11. Diferentes géneros menores de la poesía]	698
§ 11. La literatura filosófica	702
§ 12. La literatura histórica.....	731

<i>Historia de la literatura griega III (1875-1876)</i>	761
Prólogo.....	761
§ 1. La literatura clásica de los griegos como fruto de una formación aliteraria	761
§ 2. Motivos para el nacimiento de la literatura	766
§ 3. El público originario en cada género	770
§ 4. Nacimiento del público lector.....	773
§ 5. Influido recíproco de los géneros.....	777
§ 6. Florecimiento, degeneración y renacimiento de los géneros.....	781
§ 7. Sobre la fecundidad de los géneros particulares.....	785
§ 8. Sobre el público de los poetas, oradores y escritores griegos.....	789
§ 9. La remuneración económica en la poesía y en la literatura.....	793
§ 10. Nacimiento de noble o baja cuna en los poetas, oradores y escritores.....	797
§ 11. Formas de morir.....	801
<Añadidos posteriores, no vinculados a ningún pasaje en especial>	806

CUARTA PARTE LENGUAJE Y RETÓRICA

PREFACIO, por Luis E. de Santiago Guervós.....	809
<i>Sobre el origen del lenguaje (1869-1870)</i>	819
<i>Descripción de la retórica antigua (1872)</i>	823
§ 1. Concepto de retórica	823
§ 2. División de la retórica y la elocuencia.....	828
§ 3. Relación de la retórica con el lenguaje	830
§ 4. Pureza, claridad y conveniencia de la <i>Elocutio</i>	832
§ 5. El discurso característico en su relación con el ornato del discurso.....	836
§ 6. Modificación de la pureza.....	839
§ 7. La expresión mediante tropos	842
§ 8. Las figuras retóricas	847
§ 9. El ritmo del discurso.....	853
§ 10. La doctrina de la « <i>stasis</i> ».....	858
§ 11. <i>Genera y figureae causarum</i>	861
§ 12. Las partes del discurso forense.....	862
§ 13. La elocuencia deliberativa	872
§ 14. Elocuencia epidictica	874
§ 15. La <i>dispositio</i>	877
§ 16. Sobre memoria y <i>actio</i>	881

Apéndice: <i>Compendio de la Historia de la elocuencia (1872)</i>	885
<i>Historia de la elocuencia griega (1872-1873)</i>	897
<i>Introducción a la Retórica de Aristóteles (1874-1875)</i>	925

QUINTA PARTE RELIGIÓN

PREFACIO, por Diego Sánchez Meca.....	931
<i>El culto griego a los dioses (1875-1876)</i>	935
I. Introducción.....	935

§ 1.	[Sobre la forma de pensar que subyace a los ritos].....	935
§ 2.	[El culto religioso como modo de imponer una ley a la naturaleza] ...	937
§ 3.	[Fundamentos conceptuales del culto].....	939
§ 4.	[Tensiones que determinan el desarrollo del culto]	943
§ 5.	[Los elementos semíticos en el culto griego].....	944
§ 6.	Elementos tracios.....	948
§ 7.	Elementos greco-itálicos.....	951
§ 8.	Originariedad de la religión itálica	954
§ 9.	Elementos procedentes de poblaciones implantadas en el país desde los orígenes pero situadas en un estadio inferior	956
§ 10.	[Poderes que estructuran el culto].....	959
§ 11.	[El poder de los ídolos protectores]	964
§ 12.	[Circunstancias y condiciones de la transformación de los cultos]	966
II.	Lugares y objetos del culto	969
§ 1.	Clases de templos según su destino	969
§ 2.	Diferentes grados en la santidad del lugar y de la propiedad	973
§ 3.	El desarrollo de las imágenes de los dioses	979
§ 4.	Instrumentos del culto en el santuario	984
§ 5.	Las sepulturas	988
§ 6.	Las vías sagradas	992
III.	Sacerdotes, profetas y similares.....	996
§ 1.	Los sacerdotes.....	996
§ 2.	Los exégetas	1003
§ 3.	Los adivinos	1006
§ 4.	Los recitadores de oráculos.....	1011
§ 5.	Los lugares de oráculos y la unión del sacerdocio y la mántica	1012
§ 6.	Comunidades religiosas de laicos	1019
IV.	Las prácticas religiosas.....	1024
§ 1.	La purificación	1024
§ 2.	La coronación y usos afines	1030
§ 3.	Los sacrificios	1033