Con el vigor y la originalidad intelectual que caracterizan todos sus escritos anteriores, Richard Sennett trata en este libro de la crisis del hombre público, a partir de la falta de equilibrio que existe hoy entre la vida pública y la vida privada del hombre, de por qué se ha producido y por qué es tan importante. Sennett nos muestra cómo, en la actualidad, nuestras vidas están privadas de los placeres y de la ayuda que significa el intercambio con nuestros conciudadanos.

Nos demuestra cómo, actualmente, el extraño es un ser amenazador; cómo el silencio y la observación se han convertido en los únicos modos de experimentar la vida pública; y cómo, debido a tantos cambios, la vida privada de la gente se distorsiona a medida que, por necesidad, nos examinamos y enfocamos toda nuestra atención sobre nosotros mismos. A raíz de esto, nuestras personalidades no pueden desarrollarse con plenitud, perdemos la tranquilidad, el espíritu del ocio y del juego y el sentido de la discreción personal que nos permitirían unas relaciones reales y cómodas con el resto de la sociedad. Ésta es la teoría que Sennett desarrolla en este libro, teoría tan fascinante como importante para una mejor comprensión de la sociedad actual y de nuestras ideas sobre la identidad individual.

«Uno de los libros más estimulantes y provocativos que se han escrito en muchos años. Y un gran intento de volver a examinar los supuestos y objetivos de los años sesenta y trascenderlos sin traicionar sus ideales. Admiramos la potencia de la erudición de Richard Sennett, el alcance de su imaginación con respecto a la historia. Compren y lean este libro, es imprescindible» (Christopher Lehmann-Haupt, *The New York Times).*

«Una evocación fascinante de los estilos cambiantes de la expresión pública y privada. Sennett es a un tiempo historiador, sociólogo, estudioso de la teoría psicoanalítica, y un celebrante de la vida urbana... Pocas veces he leído una obra teórica tan seria que nos hable de la experiencia contemporánea como lo hace Sennett» (Robert Lekachman, *Saturday Review).*

Richard Sennett es profesor de sociología de la New York University y la London School of Economics. Antes de convertirse en sociólogo estudió música de manera profesional. Ha recibido numerosos premios, como el Hegel en 2006 por su fecunda dedicación de toda la vida a las humanidades y las ciencias sociales, y en 2008 el Gerda Henkel, que se concede a los mejores investigadores internacionales en dichos ámbitos. De la copiosa obra de este autor, en esta colección se han publicado sus cuatro últimos libros, *La corrosión del carácter, El respeto, La cultura del nuevo capitalismo* y *El artesano,* y se ha recuperado una obra fundamental: *El declive del hombre público.*

ÍNDICE

La agonía de lo público. A modo de prólogo, por Salvador Giner ... I

EL DECLIVE DEL HOMBRE PÚBLICO

Primera parte

EL PROBLEMA PÚBLICO

I. El dominio público ... 15
El amor fuera del dominio público ... 19
El espacio público muerto ... 26
Los cambios en el dominio público ... 30
El pasado en el presente ... 41
II. Roles ... 45
Roles ... 51
Roles públicos ... 55
Los roles públicos en las ciudades ... 57
¿Prueba o verosimilitud? ... 63

Segunda parte

EL MUNDO PÚBLICO DEL «ANCIEN RÉGIME»

III. El público: Una reunión de extraños ... 67
Quiénes llegaron a la ciudad ... 70
Dónde vivían ... 73
Cambios en la burguesía urbana ... 78
Intercambios en la corte y en la ciudad ... 83
IV. Roles públicos ... 87
El cuerpo es un maniquí ... 88
El lenguaje es un signo ... 97
El dominio impersonal es apasionado ... 114

V. Público y privado 116
Existen límites en la expresión pública 119
La expresión natural se encuentra fuera del dominio público 122
Lo público y lo privado son como una molécula de la sociedad 127
La molécula se separa 128
VI. El hombre como actor 137
La perspectiva del sentido común acerca del hombre como actor 139
La paradoja del comediante según Diderot 141
La denuncia de Rousseau acerca de la ciudad como teatro 146
Las profecías de Rousseau 154

Tercera parte
EL DESORDEN DE LA VIDA PÚBLICA EN EL SIGLO XIX
VII. El impacto del capitalismo industrial sobre la vida pública 165
¿Era el habitante urbano del siglo XIX un nuevo personaje? 166
La localización de la ciudad 169
Azar y vida burguesa 174
Mercaderías públicas 179
VIII. La personalidad en público 189
La visión de Balzac de la personalidad como principio social 194
La personalidad en público: Nuevas imágenes del cuerpo 202
El escenario dice una verdad que la calle ya no expresa 218
La personalidad y la familia privada 221
Rebeliones contra el pasado 229
Resumen 241
IX. Los hombres públicos del siglo XIX 243
El actor 245
El espectador 255
X. La personalidad colectiva 271
1848: La personalidad individual triunfa sobre la clase 277
«Gemeinschaft» 293
El caso Dreyfus: «Gemeinschaft» destructiva 296
¿Quién es un verdadero radical? 309

Cuarta parte

LA SOCIEDAD ÍNTIMA

XI. El fin de la cultura pública 319
XII. El carisma se vuelve incivilizado 331
Las teorías del carisma 333
Carisma y «ressentiment» 341
La electrónica protege el silencio del pasado 347
El star system 353
XIII. La comunidad se vuelve incivilizada 361
Barricadas construidas alrededor de una comunidad 364
Barricadas construidas desde el interior 370
Los costes humanos de la comunidad 379
XIV. El actor privado de su atte 384
El juego es la energía para la expresión pública 387
El narcisismo debilita esta energía 396
La movilización del narcisismo y la aparición de una nueva clase 401
El narcisismo es la ética protestante de los tiempos modernos 408

Conclusión: Las tiranías de la intimidad 413

Notas 417

Apéndice:
«Yo acuso», de Émile Zola 433

Agradecimientos 445

Índice analítico 447