Este libro es a su manera muchos libros: *caja de herramientas,* punta de iceberg: umbral de una nueva forma de leer... Navegamos por la Web y mientras nos sacudimos las telarañas que se nos enredan en los ojos caemos a cada paso en un nuevo agujero de Alicia. ¿Por cuántas haras más mantener la fascinación tecnológica? ¿Qué es lo que nos mantiene tan prisioneros del próximo *click*? De *link* en *link*, de una ola a otra: sujetos al *mouse* como quien se sostiene de las velas en una tabla de *windsurf*. Como si nos desprendiéramos de una gota de transpiración propia libramos otro *share*, mensajes de botella en las transoceánicas corrientes de la Web. Y continuamos nuestra marcha submarina en busca de otro mojón, de algo todavía más interesante para ver. Atosigados por nuestro propio mutismo contemplamos el espesor que se abre al otro lado del ojo de buey: nuestro Nautilus se desplaza lentamente...
¿Qué hay en las profundidades de Internet? *Pop-up*: ¿desea guardar o abrir este archivo? Enter.

Si el salto cibernético es comparado con la magnitud de las transformaciones que impuso el Neolítico, entre otras cosas, lo es por lo que este ensayo nos propone con sus indagaciones.

Índice

Enter 13

[-1] La escuela y los libros en la cibercultura 17
[-1.1] Replay » apuntes para una historia personal de la lectura 18
[-1.2] Enseñar a leer en la era digital 23
[-1.3] La librería de usados 46

[0] Cultura letrada, cultura industrial, cibercultura 85

[1] El cable de carne 93

[2] El Imperio Textuario 99

[3] El canon digital_ 115
[3.1] Las tradiciones en la época de los "revoltijos fantasmáticos" 115
[3.2] Las literaturas tralfamadorianas 130
[3.3] Ctrl+C y Ctrl+V en el *scriptorium del hrönista* 132

[4] Corpus proto-digitales 137
[4.1] Prolegómenos para una *egología* en los tiempos de la clonación 137
[4.2] After-2001. Civilización y barbarie en la Argentina después de la Argentina 145

[5] Las literaturas sampler 159
La generación *Nocilla* 159

La era *Afterpop* 162
Teleficciones 164
Normas para *Fiction Park* 166
El horizonte performativo 167

[6] Apéndice de lecturas automáticas 169

Bibliografía 183

El autor 199