Ojos abatidos *constituye la indagación más rigurosa y completa del lugar ocupado por la visión en la tradición occidental. Podría decirse que con este trabajo el proyecto extendido de una cierta* arqueología del saber *se abre a un campo –el de la visualidad– hasta entonces prácticamente intocado por unas ciencias humanas obsesionadas con los problemas del discurso, dando con ello paso a lo que ha podido llamarse «el giro visual» e inicio a la corriente más filosófica de los estudios visuales.*

Ojos abatidos *de Martin Jay está con toda certeza destinado a ser uno de los libros básicos para la nueva historia de la visualidad [...]. Al ofrecer un «estudio sinóptico» de lo que él llama «discurso oculocéntrico» desde la antigua Grecia hasta el presente, y al enfocar con especial cuidado en la intrincada elaboración de la problemática visual en la filosofía francesa moderna,* Ojos abatidos *es el tratado más detallado de la visualidad occidental disponible en la actualidad [...]. Una herramienta indispensable para los estudiantes de la historia o de la teoría de la cultura visual.*

W. J. T. Mitchell, Artforum

Un libro valioso [...] el efecto más poderoso del estudio de Jay es transmitirnos cómo las creencias sobre el ojo y la mirada [gaze] *(como Sartre llamó a la visión objetivadora de los desconocidos) encontraron visiones coherentes sobre la autocomprensión humana y el análisis político [...]. La historia magistral de Jay es una lectura esencial para cualquiera que trate de centrar la atención en la vida intelectual del siglo XX.*

Kenneth Baker, San Francisco Chronicle Review

La exploración de Jay en las actitudes francesas del siglo XX sobre lo visual es un trabajo escrupulosa y excepcionalmente documentado [...]. Muchas de las fuentes de Jay son textos canónicos, y de los que el autor hace una persuasiva síntesis.

Edward Hughes, Times Literary Supplement

La erudicción mostrada en este libro es deslumbrante [...] [su publicación] es un acontecimiento intelectual sumamente significativo.

Rosalind Krauss (editora y fundadora), October

Índice

Agradecimientos 7

Introducción 10

1. El más noble de los sentidos: la visión desde Platón hasta Descartes 25
2. Dialéctica de la Ilustración 70
3. La crisis del antiguo régimen escópico: de los impresionistas a Bergson 117
4. La desmagicización del ojo: Bataille y los surrealistas 162
5. Sartre, Merleau-Ponty y la búsqueda de una nueva ontología del sentido de la vista 200
6. Lacan, Althusser y el sujeto especular de la ideología 251
7. Del imperio de la mirada a la sociedad del espectáculo: Foucault y Debord 289
8. La cámara como *memento mori:* Barthes, Metz y los *Cahiers du Cinéma* 329
9. «Falogocularcentrismo»: Derrida e Irigaray 372
10. La ética de la ceguera y lo sublime posmoderno: Levinas y Lyotard. 409

Conclusiones 440