

Desde su primera publicación en Inglaterra, *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte* ha sido continuamente citado como un ensayo pionero en la articulación del análisis erudito de obras artísticas con la intensa problematización de esas obras desde una perspectiva teórica marxista y feminista. ¿Por qué el cuerpo femenino desnudo fue el campo de batalla del modernismo? ¿Cuál es el vínculo entre clase social, práctica artística y arte moderno, y qué lugar ocupan las mujeres en esa triangulación? ¿Qué relación existe entre el signo «mujer» y el mito del artista genio? ¿Cómo negocia la práctica artística feminista los significados asociados a ese signo?

En estos textos fascinantes, **Griselda Pollock** ensaya inteligentes respuestas a estas y otras preguntas surgidas de la confrontación de materiales ya transitados por la historia del arte con las herramientas teóricas forjadas por los estudios culturales, el psicoanálisis lacaniano en su reformulación feminista y la obra de Michel Foucault. El lugar de lo moderno en la obra de pintoras impresionistas como Berthe Morisot y Mary Cassatt; la problemática representación de Elizabeth Siddall, modelo y esposa de Dante Gabriel Rossetti, en la bibliografía sobre el prerrafaelismo; los poderes de la representación visual para condensar ansiedades masculinas; las raíces teóricas de la práctica artística feminista británica de la década del ochenta, y la visión como un agente de construcción o subversión de la diferencia sexual son algunos de los temas que la autora aborda en este libro. La vigencia de sus reflexiones sobre la apariencia, la feminidad, el poder de la mirada y la función de las imágenes de mujeres en la sociedad moderna, sin perder de vista su especificidad histórica, social y material, hacen de su lectura un punto de inflexión para la contemplación de obras artísticas. Publicado por primera vez por Routledge en 1988 y reimpresso más de siete veces desde entonces, el libro se traduce por primera vez al español en forma integral en esta edición, acompañado de una introducción original de Laura Malosetti Costa.

«*Visión y diferencia* es una contribución mayor y necesaria a la historia del arte y el feminismo».

Carol Zemel, *The Art Bulletin*

Índice

Agradecimientos 9

Introducción, por Laura Malosetti Costa 11

- 1 Intervenciones feministas en las historias del arte.
Una introducción 19
- 2 Visión, voz y poder.
Historias feministas del arte y marxismo 51
- 3 Modernidad y espacios de la feminidad 111
- 4 La mujer como signo en la bibliografía
sobre el prerrafaelismo. La representación de Elizabeth Siddall
(en colaboración con Deborah Cherry) 165
- 5 Un ensayo fotográfico. Signos de la feminidad 213
- 6 La mujer como signo. Lecturas psicoanalíticas 217
- 7 La década del setenta en la revista *Screen*.
Sexualidad y representación en la práctica feminista:
una perspectiva brechtiana 273

Bibliografía 335

Índice de ilustraciones 345