

Las problemáticas derivadas de las transformaciones de los formatos tradicionales –el cine y la fotografía– a través de la apropiación de tecnologías digitales de diseño y producción audiovisual en las últimas dos décadas son el objeto de este libro. Los alcances de la denominada “revolución digital” son analizados no sólo a través de los dispositivos de registro, sino desde la complejidad de los procesos, redes de organización y nuevos roles en el mundo laboral.

Los avances de las investigaciones corresponden al desarrollo del período 2008-2010 en el marco del proyecto *Transformaciones en las prácticas cine-fotográficas desde los '80. Tecnologías y comunicación visual en un estudio transdisciplinario*, dependiente de la de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires y radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales. También se incluyen artículos de colegas invitados con los que existen intercambios académicos y aportes de referentes locales de la industria del cine y la fotografía.

# ÍNDICE

Presentación.....	9
Las nuevas formas de las imágenes. <i>Sylvain Maresca</i> .....	15
Tecnología, cine y sociedad. Repensando las prácticas en tiempos digitales. <i>Susana Sel</i> .....	33
De la fotografía analógica a la fotografía digital: apuntes provisionarios para una teoría en transición. <i>Silvia Pérez Fernández</i> .....	59
Virtualidades animadas de Ayer y de Hoy: Del Lápiz al Píxel. Democratización de la animación y revalorización de técnicas originarias desde las Nuevas Tecnologías. <i>Sergio Armand</i> .....	81
Las escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires en la web. Análisis desde una perspectiva multimodal. <i>Mariana Landau</i> .....	133
Políticas públicas en fotografía: el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo. <i>Daniel Sosa, Isabel Wschebor y Gabriel García</i> .....	159
Encuentros sobre fotografía y cine. De los formatos analógicos a los digitales. ....	181
Encuentro con César D'Angiolillo .....	183
Encuentro con Miguel Martelotti .....	199
Encuentro con Hugo Alfredo Lescano .....	221
Avances de investigación	
Nuevas pantallas de la convergencia digital. Dispositivos móviles en Corea del Sur y Argentina. <i>Verónica S. del Valle</i> .....	239
Técnicas, tecnologías y nuevos modos de representación en la producción cinematográfica argentina reciente. <i>Pablo Messuti</i> .....	261

Apuntes sobre la incidencia de algunos cambios tecnológicos en la fotografía de prensa. <i>Lucía Ulanovsky</i> .....	275
Comité académico.....	293