

En un contexto de exclusión y desigualdad profundizado por las políticas implementadas en estas últimas décadas, grupos y colectivos de realizadores eligen el cine y la fotografía documental como prácticas de intervención política y expresión también de la emergencia de procesos sociales y formas colectivas de las que son parte.

Tal vez el catálogo incluido en esta publicación constituya una síntesis en la que se pueda leer esta última parte de la historia argentina, y que requiere reflexionar sobre ciertas experiencias de la vida cotidiana, que no sólo giran en torno a la significación y lo discursivo, sino a una práctica de creación social de nuevas formas y estructuras.

Este libro, resultado del trabajo de investigación del proyecto Ubacyt "Estudios sobre cine y fotografía desde los '80. Hacia la construcción de un enfoque transdisciplinario en ciencias sociales" intenta aportar en ese sentido. A partir del cruce de heterogéneas perspectivas disciplinarias, intenta abordar la producción documental en tanto modo de representación que puede describir e interpretar el mundo conflictivo e historizado, complejo y heterogéneo de la experiencia colectiva.

Índice

Presentación / Susana Sel	9
Una colección para ver y debatir / David Blaustein	11
La dimensión política en los estudios sobre cine / Susana Sel	13
Entre Argel y Buenos Aires: el Comité de Cine del Tercer Mundo (1973/1974) / Mariano Mestman	31
¿Qué ves cuando me ves? Videoinformes: nuevos lenguajes del audiovisual de intervención política / Gabriela Bustos	51
Notas sobre la circulación del documental militante en la Ciudad de Buenos Aires desde la década del '90 / Erika Terbeck	67
Prácticas alternativas en fotografía. Buenos Aires, 1996-2006 / Silvia Pérez Fernández	89
La articulación entre política externa y cinematografía estadounidense: el caso palestino / Ana Clara Jaluf	103
Del cine del Tercer Mundo a los cines periféricos. Un diálogo con Aruna Vasudev y Alberto Elena / Mariano Mestman	117
La construcción del sujeto trabajador en el documental político argentino (2002-2004) / Haydeé Basso	129
El 19 y el 20, imágenes y palabras. Una aproximación a la representación de la insurrección popular / María Florencia Mazzadi y Pablo Boido	153
Anexo I. Avances de investigación UBACyT	
El film noir argentino entre 1945 y 1955. Tesis de Licenciatura / Gonzalo Besuschio	175
Mirando más allá del espejo: ciencia ficción y tecnología. Tesis de Licenciatura / Verónica Del Valle	183
Fotografía y prácticas sociales en las experiencias de taller de la Villa 31. Tesis de Licenciatura / Enrique Carlos Juárez	189
Anexo II. Catálogo de colectivos, grupos y realizadores de documentales y audiovisuales de intervención política. (1990-2006)	197
Proyecto UBACyT	267