

¿A qué llamamos Post-analógico? Un abanico de preguntas, respuestas y dilemas en torno a la tecnología digital y su incidencia en las prácticas del cine, la fotografía y el audiovisual define el eje del presente trabajo. Investigadores y realizadores de cine y fotografía, conjugan aquí práctica profesional, diálogo, experiencias, reflexión e investigación. Las continuidades, transformaciones, recurrencias y novedades observadas en términos históricos no hacen sino reforzar algunas hipótesis de partida cuestionando la división tajante de los términos analógico y digital, la cual suele ubicar en márgenes opuestos a diversas prácticas que muchas veces comparten soportes, pero despliegan procesos mucho más complejos que la mera pertenencia a un formato.

Los artículos y entrevistas aquí publicados se han desarrollado en el marco del proyecto UBACyT 2011-2014 "Prácticas cine-fotográficas y comunicación audiovisual en la etapa de las tecnologías digitales", dependiente de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad de Buenos Aires y radicado en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales.

# Índice

Introducción .....	9
Cine, ciencia y tecnología	
Contextos de producción de cine científico en el país	
<i>Susana Sel</i> .....	17
El fotógrafo en la era digital	
<i>Silvia Pérez Fernández</i> .....	41
Artilugios	
Entre los estímulos visuales, las dimensiones ofrecidas y la imagen no capturada	
<i>Sergio Armand</i> .....	63
Cultura digital y cultura escolar en las prácticas de enseñanza de la comunicación. Una aproximación al estudio de los <i>edublogs</i>	
<i>Mariana Landau</i> .....	101
Nuevos modelos productivos en la industria cinematográfica argentina (1994-2011). El tránsito hacia las tecnologías digitales	
<i>Pablo Messuti</i> .....	123
De miles a millones: la TDA y la exhibición de la producción del cine nacional	
<i>Gustavo Bulla y Glenn Postolski</i> .....	141
Transformación de las relaciones sociales y la política en la era digital. Experiencias venezolanas en redes	
<i>Oliver Reina</i> .....	159

Encuentros.....	181
Desde una carroza digital a los procesos de producción. Entrevistas y testimonios <i>Hugo Alfredo Lescano</i> .....	183
Entrevista a Diana Frey.....	191
Entrevista a Hugo Colace.....	213
Entrevista a Juan Bautista Stagnaro.....	233
Entrevista a Hernán Gaffet.....	245
Un debate pendiente. Trabajo creativo vs. trabajo poético, producción de contenidos digitales y prácticas de subjetivación y resistencia laboral. Implicaciones para el desarrollo: Argentina (2010-2013) <i>Martha Roldán</i> .....	271
Comité evaluador.....	311