

# SUMÁRIO

<b>NOTA EDITORIAL</b> .....	15
-----------------------------	----

<b>NOTA METODOLÓGICA</b> .....	17
--------------------------------	----

## **PRIMERA PARTE**

### LA FICCIÓN EN EL ESPACIO IBEROAMERICANO EN EL 2012

<b>Síntesis comparativa de los países Obitel en el 2012</b> .....	23
---	----

*Guillermo Orozco Gómez, María Immacolata Vassallo de Lopes*

1. El contexto audiovisual en los países Obitel .....	25
---	----

2. Comparación de la ficción televisiva en los países iberoamericanos en 2012 .....	34
--	----

3. Las diez ficciones más vistas del año .....	43
--	----

4. Lo más destacado del año en los países Obitel .....	56
--	----

5. Ficción televisiva y recepción transmediática: interacción a través de las redes .....	63
--	----

6. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	80
--	----

## **SEGUNDA PARTE**

### LA FICCIÓN EN LOS PAÍSES OBITEL EN EL 2012

<b>1. ARGENTINA: crecimiento de la producción nacional y sus estilos</b> .....	99
--	----

Autores: *Gustavo Aprea, Mónica Kirchheimer*

Equipo: *María Belzunces, María Victoria Bourdieu,*

*Victoria De Michele, Noelia Morales, Laura Oszust, Ezequiel Rivero*

1. El contexto audiovisual de Argentina. Panorama del contexto audiovisual en relación con la ficción televisiva .....	99
---	----

2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	108
---	-----

3. La recepción transmediática .....	116
--------------------------------------	-----

4. Lo más destacado del año .....	120
-----------------------------------	-----

5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	123
--	-----

<b>2. BRASIL: la telenovela como fenómeno mediático</b> .....	133
<i>Autoras: María Immacolata Vassallo de Lopes, María Cristina Palma Mungíoli</i>	
<i>Equipo: Claudia Freire, Clarice Greco, Ligia Maria Prezja Lemos, Issaaf Karhawi, Helen N. Suzuki</i>	
1. El contexto audiovisual de Brasil .....	133
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	143
3. La recepción transmediática .....	156
4. Lo más destacado del año .....	160
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	164
<b>3. CHILE: cambios en la industria</b> .....	175
<i>Autores: Valerio Fuenzalida, Pablo Julio Pohlhammer</i>	
<i>Equipo: Verónica Silva, Constanza Mujica, Luis Breull, Alejandro Bruna</i>	
1. El contexto audiovisual de Chile .....	175
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	180
3. La recepción transmediática .....	191
4. Lo más destacado del año .....	194
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	198
<b>4. COLOMBIA: violencia, entretenimiento y espectáculo audiovisual</b> .....	205
<i>Autores: Borys Bustamante, Fernando Aranguren</i>	
<i>Equipo: Hernán Javier Riveros, Alejandra Rusingue, Diana Mendoza</i>	
1. El contexto audiovisual de Colombia .....	205
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	216
3. La recepción transmediática .....	226
4. Lo más destacado del año .....	229
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	233
<b>5. ECUADOR: la ficción y el humor se trasladan a la web</b> .....	241
<i>Autores: Alexandra Ayala, César Herrera</i>	
<i>Equipo: Pamela Cruz Páez, José Luis Bedón, Adriana Garrido, José Rivera</i>	
1. El contexto audiovisual del Ecuador .....	241
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	250
3. La recepción transmediática .....	262
4. Lo más destacado del año .....	266
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	270

<b>6. ESPAÑA: la ficción resiste la crisis</b> .....	279
Autora: <i>Charo Lacalle</i>	
Equipo: <i>Mariluz Sánchez, Lucía Trabajo, Deborah Castro, Anna Alonso, Paola Cabrera, Belén Granda, Francisca Nicolau, Germán Muñoz, Karina Tiznado, Berta Trullàs</i>	
1. El contexto audiovisual de España .....	279
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	287
3. La recepción transmediática .....	302
4. Lo más destacado del año .....	306
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	310
<b>7. ESTADOS UNIDOS: en busca de una audiencia joven: el “rebranding” de la televisión hispana</b> .....	321
Autores: <i>Juan Piñón</i>	
Equipo: <i>Linnete Manrique, Tanya Cornejo</i>	
1. El contexto audiovisual en los Estados Unidos .....	321
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	332
3. La recepción transmediática .....	344
4. Lo más destacado del año .....	346
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	348
<b>8. MÉXICO: el poder de la TV en la mira. La ficción televisiva entre elecciones presidenciales y la activación de las audiencias</b> ..	357
Autores: <i>Guillermo Orozco, Francisco Hernández, Darwin Franco</i>	
Equipo: <i>Gabriela Gómez, Adrien Charlois</i>	
1. El contexto audiovisual de México .....	357
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	370
3. La recepción transmediática .....	379
4. Lo más destacado del año .....	383
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	386
<b>9. PERÚ: una ficción de emprendedores</b> .....	391
Autores: <i>James A. Dettleff, Giuliana Cassano, Guillermo Vásquez F.</i>	
Equipo: <i>Rogger Vergara, Tatiana Labarthe, Thalia Dancuart, Nataly Vergara</i>	
1. El contexto audiovisual de Perú .....	391
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	401
3. La recepción transmediática .....	414
4. Lo más destacado del año .....	418
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	420

<b>10. PORTUGAL: ficción y audiencias en transición</b> .....	429
Autores: <i>Isabel Ferin Cunha, Catarina Duff Burnay</i>	
Equipo: <i>Fernanda Castilho, Bianca Faciola</i>	
1. El contexto audiovisual de Portugal .....	429
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	439
3. La recepción transmediática .....	453
4. Lo más destacado del año .....	457
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	459
<b>11. URUGUAY: búsquedas de un modelo sustentable</b> .....	465
Autora: <i>Rosario Sánchez Vilela</i>	
Equipo: <i>Paula Santos, Lucía Allegro, Eugenia Armúa, Isabel Dighiero</i>	
1. El contexto audiovisual en Uruguay .....	465
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	476
3. La recepción transmediática .....	487
4. Lo más destacado del año .....	490
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	493
<b>12. VENEZUELA: de la ficción en suspenso</b>	
<b>a la ficción estatizada</b> .....	503
Autores: <i>Morella Alvarado, Luisa Torrealba</i>	
Equipo: <i>Mabel Calderín, Carlos Arcila</i>	
1. El contexto audiovisual de Venezuela .....	504
2. Análisis del año: la ficción de estreno nacional e iberoamericana ..	516
3. La recepción transmediática .....	530
4. Lo más destacado del año .....	533
5. Tema del año: ficción televisiva y memoria social .....	536
<b>FICHAS TÉCNICAS DE LOS TOP TEN</b>	
<b>DE LOS PAÍSES OBITEL</b> .....	541