

El libro aborda diferentes modos de articulación entre la memoria histórica y el imaginario social en las provincias del Nordeste argentino.

Analizando fuentes escritas, orales y visuales producidas desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1970, los autores y las autoras que escriben en este volumen recorren aquellas tramas a través de cuatro ejes diferentes: la memoria re-elaborada (archivos, monumentos y patrimonio del Nordeste); viajes imaginarios (literatura e imágenes de viajeros); documentación fotográfica y creación estética (exploraciones del imaginario indígena y del inmigrante) e imaginarios espaciales (abordando la ciudad como escenario de tensiones culturales).

El conjunto, que presenta trabajos de investigadores consolidados y de jóvenes en formación, expresa con nitidez el fuerte desarrollo de una nueva historiografía cultural regional en la Argentina.

# Índice

## Introducción

Mariana Giordano, Luciana Sudar Klappenbach y Ronald Isler Duprat ..... 9

## I. Identidades y memorias étnicas

### 1. Entre la narrativa de viaje y el discurso antropológico.

#### *La primera filmografía en el imaginario del indígena chaqueño*

Mariana Giordano y Anne Gustavsson ..... 23

### 2. “Todavía estamos vivos”: dominación y resistencia étnica entre los moqoit (mocovíes) del suroeste chaqueño

Esteban Gonzalez Zugasti ..... 51

## II. Representaciones de y en prácticas de religiosidad popular

### 1. Lazos de tradición, compromisos renovados. Festividad de San Roque en el Paraje Maloyitas-Corrientes

Silvana Siviero y Ronald Isler Duprat ..... 71

### 2. Actuar, fotografiar, per-formar identidades en y desde prácticas de religiosidad popular en la provincia de Corrientes

Cleopatra Barrios ..... 89

## III. Procesos de legitimación de los imaginarios y las memorias

### 1. Archivo y memoria visual del Chaco.

#### *El imaginario fotográfico en instituciones culturales de Resistencia*

Luciana Sudar Klappenbach ..... 119

### 2. Acerca de cierta (in)visibilidad del NEA en los álbumes del Centenario

Patricia Méndez y Lucía Rud ..... 137

### 3. De la ciudad colonial a la ciudad moderna. Un recorrido por la fotografía urbana de Corrientes (1875-1914)

María Gabriela Quiñonez ..... 157

#### **IV. Disensos y conflictos en la construcción de las memorias**

<i>1. Memorias inversas: criollos vs. colonos a través de un estudio de caso sobre el imaginario en la colonización de Misiones</i> María Cecilia Gallero.....	183
<i>2. La fotografía contemporánea de pueblos originarios chaqueños como instancia de disenso en la construcción de imaginarios étnicos</i> Alejandra Reyero .....	217
Sobre las autoras y los autores .....	237