

El “cine político” como tal, tuvo su máxima precisión de sentido en la cultura del compromiso que anudaba lo político, lo social y lo estético en las décadas del sesenta y setenta. Entre el momento actual y aquel ciclo histórico en el que el cine y la política –la política ejercida como campo de violentos conflictos con el poder– unificaban puntos de vista y activismo militante, los criterios estéticos de esa relación se han transformado. Pero sus principios éticos permanecen diseminados en imágenes y narrativas que renuevan el compromiso del cine con lo social, con sus momentos críticos, con el peso del duelo, con el deber del testimonio, y sobre todo con la responsabilidad de la memoria en una trama sociopolítica como la argentina, profundamente afectada por el horror del exterminio de los setenta. Este libro enfoca las alternativas de ese vínculo en casi tres décadas, con énfasis en escenas de la realidad histórico-política de profundo impacto en el imaginario y en la memoria de la sociedad argentina. Una de ellas involucra al peronismo y sus contradicciones –con su repertorio de narraciones, mitos, dramas, héroes, fechas épicas, gestas, momentos de felicidad y de catástrofe–, incorporado a la trama visual y narrativa de películas que ocupan los dos extremos del arco temporal propuesto. Por otra parte, se exploran las figuras surgidas del clima de revuelta popular durante la crisis económica e institucional de 2001 y 2002, que encontraron su lugar en el cine y otros lenguajes artísticos. En cada intervención, el trabajo apuesta a concebir algunas formas de lo político en tiempos de normalidad despolitizadora de las sociedades de mercado y sus nuevas mitologías.

Ana Amado es profesora en el grado y el posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA y en la Facultad de Humanidades, UNR. Ha sido profesora visitante en Duke y en Princeton (EE. UU.) y en la UNAM (México). Ejerció la crítica de cine, realizó obras de radioteatro y films documentales. Dirige, desde 1995, un equipo de investigación multidisciplinario sobre “Violencia, género e imagen” en el programa científico UBACYT. Ha publicado en co-autoría *Lazos de familia: Herencias, cuerpos, ficciones*, *Espacios para la igualdad* y numerosos escritos sobre su especialidad en libros y publicaciones nacionales y extranjeras.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. IMAGEN Y JUSTICIA	9
Consideraciones sobre un trayecto.....	11
Los ciclos de la postdictadura	13
Herramientas.....	17
PRIMERA PARTE. POLÍTICA Y ESTÉTICA: LAS MUTACIONES DE UN VÍNCULO	19
CAPÍTULO I. CINE ARGENTINO Y CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO:	
RELACIONES CONFLICTIVAS	21
Políticas de la forma	24
Miradas críticas: otras articulaciones de la política	32
Peronismo, populismo: un debate estético	35
Mutaciones de la política: Familia, memoria y representación.....	43
Figuraciones de la revuelta.....	50
SEGUNDA PARTE. RELATOS DE LA ARCADIA: EL PERONISMO EN	
LA POSTDICTADURA	55
PERSISTENCIAS DE LA HISTORIA: DEL MITO AL SIMULACRO	57
CAPÍTULO II. SOLANAS Y EL PENSAMIENTO MÍTICO.....	65
Historicismo, mitologismo y vanguardia.....	65
Sur y después. El espectáculo del mito.....	72
Pesadillas de la historia	74
Cuerpos privados	77
La historia como pasado consumado.....	79
CAPÍTULO III. DOCUMENTAL Y PERONISMO: FIGURAS DEL “RETORNO” Y	
ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN	81
Politizaciones de una estética.....	81
Solanas y el destino	87

Favio y el pasado como presente	89
Alas de la patria	92
Documentos de imaginación mítica	95
Entre lo mítico y lo profano.....	98
TERCERA PARTE. RECONSTRUCCIONES DE LA MEMORIA	101
NADA QUE VER. LA MIRADA, LA VOZ Y LA ESCUCHA: CRISIS DE LA EVIDENCIA Y REPRESENTACIÓN FÍLMICA	103
CAPÍTULO IV. DILEMAS DE LO VISIBLE	111
Las miradas y las cámaras dispares	111
Filmar la muerte	114
La imagen prohibida: secuestrados y “desaparecidos”	117
La imagen y su espejo.....	121
La muerte sin ilusión.....	123
Paisajes de la memoria.....	125
CAPÍTULO V. EL TESTIMONIO Y LAS VOCES DE LA MEMORIA SOCIAL.....	127
El régimen discursivo de los “subalternos”	127
Narrativa testimonial literaria y fílmica	129
Espacio y tiempo de la memoria visual y sonora.....	131
CUARTA PARTE. ESTRATEGIAS DE MEMORIA Y FILIACIÓN.....	137
ESTÉTICAS DEL DUELO COMO DOCUMENTOS DE HISTORIA	139
CAPÍTULO VI. DEL LADO DE LOS PADRES: PARENTESCO Y POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN	145
El desafío de Antígona	145
Crimen y genealogía.....	147
Tramas políticas de lo familiar	149
Los contra-mitos de la filiación	154
CAPÍTULO VII. DEL LADO DE LOS HIJOS: MEMORIA CRÍTICA Y POÉTICAS DE IDENTIFICACIÓN	155
HIJOS, herencias.....	155
Volver al pasado	158
HIJOS e hijos: obediencias promiscuas	160
Duelo y ficción autobiográfica	164
La escena edípica. <i>M</i> , fragmentos sobre la madre	170

El ensayo fotográfico: Arqueología de la ausencia	173
<i>Papá Iván: el guerrero y su sombra</i>	177
El desorden de la historia	181
<i>Los rubios: la disolución de la escena</i>	185
La invención y la herencia	188
El pasado como fábula	191
Sin influencias	192
El libro de <i>Los rubios</i> : entre la letra y la imagen	194
<i>Encontrando a Víctor y El tiempo y la sangre: un diálogo dispar</i>	197
Nuevas voces, otras versiones	201
QUINTA PARTE. IRUPCIONES	205
FIGURAS DE LA CRISIS	207
CAPÍTULO VIII. CANSANCIO Y PRECIPITACIÓN	217
Cansados y no agotados.....	217
Ficciones.....	221
“Imagen-síntoma” y temporalidad en Lucrecia Martel	227
Formas de la precipitación	231
BIBLIOGRAFÍA	237
AGRADECIMIENTOS	251