

Relatos de escuela

Una compilación de textos breves
sobre la experiencia escolar

Pablo Pineau (comp.)



"La idea de hacer esta compilación me busca desde hace años", dice Pablo Pineau en la presentación de esta obra. Y como todo producto decantado, el resultado en este caso es un libro valioso, que demuestra sutileza y profundidad en la mirada. Una selección de setenta textos breves que aluden a la experiencia escolar en la Argentina, textos "fccionales" en su mayoría, "autobiográficos" en muchos casos, o documentos considerados "fuentes históricas". Y si se entrecorren estas definiciones de género, es porque sabemos que ese cruce resulta inasible, huidizo, pero que es precisamente allí, en su imposibilidad de encasillamiento, donde reside gran parte de la fecundidad de la literatura.

Si bien el libro puede ser "utilizado" en múltiples direcciones –y de allí la pertinencia de los itinerarios de lectura que se proponen al final de la obra–, Pineau nunca olvida que se trata de literatura, de una fuente inagotable de sentidos que se completan en la medida en que el lector formula las preguntas, decide o no navegar en sus profundidades. Si todo libro propone un lector, el que promueve este texto es sin duda activo: pueden hacerse de estas escenas ordenadas cronológicamente tantos recorridos como el lector busque. A modo de ejemplo, los textos que abren y cierran la obra, de Miguel Cané y Antonio Dal Masetto respectivamente, muestran un pasaje que revela un destino acaso aciago de la Argentina: de los primeros maestros que venían del extranjero a enseñar aquí a las maestras que actualmente tienen que emigrar. O bien puede rastrearse el cambio en las figuras del adulto –que se vuelven más "humanos" a medida que avanzan cronológicamente las descripciones–, o ciertos tópicos que se reiteran, como "los dedos tamborileantes" asociados a las figuras de autoridad. En cualquier caso se trata de recorridos posibles, pero de ningún modo determinados, precisamente porque la visión de la lectura que esta obra promueve –y por extensión podríamos decir de la literatura, e incluso de la educación– incluye como componentes fundamentales el placer, la ausencia de utilitarismo, la libertad, la alegría.

Pablo Pineau es Doctor en Educación por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado diversos trabajos de historia y teoría de la educación. Se desempeña como profesor en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad Nacional de Luján y en instituciones de formación y capacitación docente. Actualmente ocupa la presidencia de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación. En nuestro fondo editorial ha publicado junto a I. Dussel y M. Caruso *La escuela como máquina de educar*.

ÍNDICE

Agradecimientos	13
Presentación	15
1. Jacques debutó por un revés (1884), <i>Miguel Cané</i>	19
2. La clase era para él su materia cósmica (1884), <i>Lucio V. López</i>	23
3. Primer día, clase de Latín (1887), <i>Eugenio Cambaceres</i>	27
4. La obediencia (1893), <i>Horacio Ardití</i>	31
5. La lección modelo (1908), <i>Víctor Mercante</i>	33
6. La letra con sangre sale (1911), <i>Juan P. Ramos</i>	37
7. Una nueva palmada y empezó la lección (1914), <i>Manuel Gálvez</i>	39
8. Las elecciones en clase (el deber y el derecho de votar) (1918), <i>Pablo Pizzurno</i>	43
9. Voto profesional (1920), <i>Ángel Gallardo</i>	49
10. El bachillerato nocturno en el Colegio Nacional Juan Martín de Pueyrredón (1929), <i>Nacha Pineau</i>	51
11. Yo no tengo la culpa (1929), <i>Roberto Arlt</i>	55
12. Llegaron tarde cincuenta alumnos (1931), <i>Jennie E. Howard</i>	57

13. Los deberes (1932), <i>Herminia Brumana</i>	59
14. Todo en la escuela es monótono y triste (1933), <i>Ramón J. Cárcano</i>	63
15. ¡Esos chicos pierden el tiempo! (1935), <i>Olga Cossetini</i>	67
16. Canción del estudiante (1939), <i>Francisco García Jiménez</i>	69
17. Un aplazado (1941), <i>Baldomero Fernández Moreno</i>	71
18. Para qué sirve el teorema de Pitágoras (1948), <i>Leopoldo Marechal</i>	73
19. Si lees esto que voy a escribir en el pizarrón, es porque ya sabes (1949), <i>Jorge Ábalos</i>	77
20. Tema libre (1957), <i>David Viñas</i>	79
21. Historia de una mala nota (1961), <i>Eva Giberti</i>	83
22. No alcanzo (1962), <i>Luis Iglesias</i>	87
23. Campana vs. timbre (1963), <i>Florencio Escardó</i>	89
24. Mi escuela de Gálvez (1965), <i>José Pedroni</i>	93
25. Recuerdos de otra huelga (1965), <i>Valentín Mestroni</i>	95
26. Tras la gota de miel dardo tremendo (1966), <i>Juan José Saer</i>	99
27. Ortografía (1967), <i>Abel Santa Cruz</i>	103
28. Y es eso lo que cada mañana me trae hasta aquí (1967), <i>Haroldo Conti</i>	107
29. Se lo quitó de encima con todos cuatros (1967), <i>Rodolfo Walsh</i>	109
30. Te lo voy a explicar todo porque puede venir la inspección (1969), <i>Manuel Puig</i>	111
31. La bolilla seis (1969), <i>Dalmiro Sáenz</i>	113
32. Un grotesco artificio para fingir la condición de colegialas (1971), <i>Ernesto Goldar</i>	115
33. Mamá nos mandaba al colegio con una batata asada (1972), <i>Arturo Jauretche</i>	117
34. Palabras de García (1972), <i>Charly García</i>	119
35. Soneto para el recuerdo de mis ex alumnos (1972), <i>Fermín Estrella Gutiérrez</i>	121
36. Pupitre marrón (1973), <i>Vivencia</i>	123
37. Había una escuela (1974), <i>Chico Novarro</i>	125
38. Alguna rabona (1975), <i>Mario Binetti</i>	127
39. Sobre algunos males de la educación (1979), <i>Ernesto Sábato</i> ..	129

40. Una bolita en la salvadera (1982), <i>Carlos Somigliana</i>	133
41. Eran las empleadas de correo de la literatura (1983), <i>Isidoro Blaisten</i>	135
42. Terrores normalistas (1983), <i>Julio Cortázar</i>	137
43. Mi hija no supo contestar en qué fecha Colón descubrió América (1984), <i>Nelly Fernández Tiscornia</i>	141
44. Niños, libros y lecturas (1987), <i>Alejandro Dolina</i>	145
45. Les pidió imaginación y buena letra (1987), <i>Ovide Menín</i>	149
46. Hay una bomba en el colegio (1989), <i>Attaque 77</i>	153
47. A quién le importa (1990), <i>Ignacio Copani</i>	155
48. Confié, eso sí, en que la señorita Betty fuera justa (1990), <i>Graciela Montes</i>	157
49. Me honraron con el puesto de escolta de la Bandera idolatrada (1990), <i>María Elena Walsh</i>	159
50. ¿Cómo iba a explicar que me conocieran? (1991), <i>Silvia Schujer</i>	161
51. El estudiante (1991), <i>Pipo Cipolatti</i>	165
52. Ese día me dijo que ya podía arreglarse solo (1992), <i>Rosa W. de Ziperovich</i>	167
53. Un secreto secundario (1992), <i>Marcelo Birmajer</i>	169
54. Diálogos secundarios (1993), <i>Mario Pergolini</i> y <i>Alejandro Rozitchner</i>	171
55. La lapicera se toma con la diestra (1993), <i>Oswaldo Soriano</i>	175
56. Todos sufrían complicadas dislexias (1993), <i>César Aira</i>	177
57. No voy a repetir, <i>Guillermo Saccomanno</i>	181
58. Usted sabe que yo no soy un padre más (1995), <i>María Inés Falconi</i>	185
59. Las dos señoritas están todo el tiempo contándonos (1995), <i>Graciela Cabal</i>	187
60. Declaración de amor (1996), <i>María Delfa Falconi de Borrell</i> ..	189
61. Parece la madrastra de Blancanieves (1996), <i>Liliana Heker</i>	191
62. ¿De qué se ríe, Esclavuno? (1997), <i>Luis Chitarroni</i>	193
63. Yo quería chicos de pelo bien corto y niñas de trenzas hechas y deshechas todos los días (1998), <i>Beatriz Sarlo</i>	197
64. <i>Fiat Lux</i> , o de cómo gané a los quince años el premio municipal (1999), <i>Abelardo Castillo</i>	201

65. Para que, les decía ella, no los engañaran cuando les llegara la hora de cobrar un sueldo (2000), <i>Andrés Rivera</i>	205
66. El pecado original (2002), <i>Jorge Fernández Díaz</i>	207
67. Hay veces que los malos hábitos te ayudan (2002), <i>Marta Guglielmetti</i>	209
68. Los profesores que, sin proponérselo, nos permitían tomar revancha (2003), <i>Alejandro Caravario</i>	211
69. Lo del lápiz era apenas el Purgatorio (2003), <i>Luis Novaresio</i> ..	213
70. Director (2003), <i>Antonio Dal Masetto</i>	217
Itinerarios de lectura	221