

Palabras dichas al pasar o recurrentes, cotidianas, pronunciadas cada día por maestros y profesores en el encuentro con sus alumnos. Palabras de aprecio y cariño, de desaliento, de enojo, reto o sanción... Enunciados más o menos explícitos que transmiten una corrección, el reconocimiento de un logro, la aprobación de una respuesta o el señalamiento de un error en relación con el aprendizaje de un determinado contenido curricular. Palabras que expresan, también, normas o sancionan su transgresión respecto de los aprendizajes sociales que orientan la convivencia en el aula.

En el discurso del maestro, junto a la evaluación formal, se despliega –de manera menos transparente, pero no por eso menos potente– otro tipo de evaluación: la evaluación informal. Este libro habla de la presencia necesaria –a veces oportuna, a veces insidiosa– de los juicios de valor en el discurso del maestro, que entretejen una “trama evaluativa” en y sobre la interacción pedagógica. A su vez, propone la tarea cotidiana de evaluar “informalmente” a los alumnos como un arte: *el arte de juzgar*. Arte, porque se trata de conocer las propias herramientas de trabajo (las palabras) y, con ellas, permitirse la ilimitada aventura de crear, construir, posibilitar... *Juzgar*, porque es hacer que el otro deje de ser indiferente. Es, antes que nada, reconocer subjetivamente al alumno y sus posibilidades.

Viviana Mancovsky es maestra, licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires y doctora en Educación por la Universidad París X (Nanterre) y por la Universidad de Buenos Aires. Es profesora de la Universidad Nacional de San Martín y del Doctorado Interuniversitario de Educación de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Universidad Nacional de Lanús, institución en la que también se desempeña como asesora pedagógica.



Presentación	11
1. La evaluación informal como objeto de estudio	21
La sociología de la evaluación escolar.....	25
El juicio de valor como eje de la evaluación.....	29
El aporte de la microsociología de E. Goffman	36
2. El enfoque clínico en ciencias sociales: la relación entre sujeto y objeto de conocimiento	45
Un modo singular de acercamiento... ..	47
El enfoque clínico y la sutil diferencia entre la búsqueda y el hallazgo...	48
Algunas perspectivas de la investigación social que se vinculan con el enfoque clínico.....	55
Breves reflexiones en "primera persona" sobre la implicación	57
3. La investigación empírica	61
La observación de clases y las entrevistas realizadas	64
Episodios de interacción y episodios evaluativos	67
Entre lo que se dice y lo que se comunica: el análisis del discurso ...	68
El análisis de contenido	74

4. Los juicios de valor en el discurso del maestro	77
Los lugares “naturales” donde se alojan discursivamente los juicios de valor	80
Los actos interactivos... o “lo que los sujetos hacen mientras hablan”	81
¿Cómo aparecen los juicios de valor en la interacción de la clase? ..	90
5. Susana, un estudio de caso.....	93
Un pasado institucional vivido desde la nostalgia	96
Los alumnos de primer grado.....	97
Una propuesta de enseñanza	100
Los juicios de valor y los imperativos	103
6. Hacia un modelo comprensivo del episodio evaluativo de interacción.....	107
Del juicio de valor al episodio evaluativo de interacción.....	111
El docente como sujeto evaluador.....	113
El contenido escolar evaluado	121
El/los destinatario/s.....	130
7. El arte de juzgar	139
La evaluación informal en positivo.....	142
La “des-naturalización” de los juicios de valor.....	143
La complicidad discursiva entre el sentido implícito y el explícito	145
El docente “no puede no juzgar”	145
Un proyecto formativo hacia el “arte de juzgar”	146
Un final incierto.....	151
Bibliografía	155