

Escritoras,
Escritores,
Cocineros y aprendices todos,

Tengo el gusto de presentarles *La cocina de la escritura*, un manual de redacción para todos aquellos que escriben —¡o deberían escribir!—. Si ustedes son empleados de una empresa y tienen que redactar, si son estudiantes que se juegan el futuro en los exámenes, profesores que los corrigen o literatos en potencia. éste puede ser un libro con el que aprender a escribir, al que pueden llegar a querer y al que seguro que terminarán aborreciendo. Si ustedes están fascinados por la escritura, si odian escribir o si se parten de risa leyendo lo que escriben los demás, este libro puede ayudarles a experimentar con mucha más nitidez esas emociones.

La cocina recoge lo más importante de la tradición occidental en redacción. Expone las investigaciones científicas más relevantes; las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas; la estructura del texto, o algunos trucos retóricos para encandilar al lector. Con ellas pueden aprender la técnica de la escritura... pero, desengáñense, eso no les convertirá en grandes escritores. ¡El talento no se enseña!

Tienen en sus manos una *cocina* sin puertas, secretos ni tapujos. ¿Han entrado alguna vez en ella? ¿Les gustaría espiar al escritor? Pues adelante. ¡Pasen! ¡Entren en mi *cocina*! Encontrarán en ella un frigorífico repleto de comida: sucios borradores, fragmentos inacabados, ejemplos, ejercicios e ideas para preparar sofritos. Está equipada con los artilugios más modernos (microondas descongelaidas, hornos para párrafos, licuaprosas y cuchillos cortafrases) sin olvidar las técnicas más populares (la inspiración al baño maría o la corrección con chino).

El cocinero fue amante y pinche de la escritura. Aprendió a escribir hace más o menos veinticinco años (en una pequeña ciudad barcelonesa, con fecunda tradición de escritores), no ha parado de garabatear desde entonces y se gana la vida enseñando a escribir en una universidad. Tal es su obsesión por la escritura, que siempre lleva delantal y sólo consigue escribir sobre escribir o sobre cómo se enseña y se aprende a escribir. En fin, el plato que les ofrezco hoy es succulento y variado. Lo he preparado con esmero y confío en que les agrade. ¡Buen provecho!

Gratinadamente,

El jefe de cocina

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	11
Prólogo	13
1. LECCIÓN MAGISTRAL	19
La legibilidad	20
El estilo llano	25
Los procesos de composición	30
El castellano escrito	33
2. DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ESCRIBIR BIEN; DE LAS GANAS DE HACERLO; DE LO QUE SE PUEDE ESCRIBIR; DEL EQUIPO IMPRESCINDIBLE PARA LA ESCRITURA, Y DE ALGUNAS COSAS MÁS	36
Conocimientos, habilidades y actitudes	36
Razones para escribir	38
Equipo técnico	42
La escritura respetuosa	44
Mi imagen de escritor/a	48
3. ACCIONAR MÁQUINAS	53
Explorar las circunstancias	53
Otras maneras de ponerse en marcha: desarrollar un enunciado, diario personal, mapas y redes	57
4. EL CRECIMIENTO DE LAS IDEAS	61
El torbellino de ideas	61
Explorar el tema	63
Desenmascarar palabras clave	65

Otros recursos: escritura libre, frases empezadas, tomar notas	67
5. CAJONES Y ARCHIVADORES	71
Ordenar ideas	71
Mapas conceptuales	73
Estructura del texto	76
6. PÁRRAFOS	82
La teoría	84
Ejemplos comentados	87
Párrafos estropeados	91
7. LA ARQUITECTURA DE LA FRASE	94
El tamaño	94
Como un árbol desnudo: limitar los incisos, podar, juntar palabras	99
Orden y posición	106
Selección sintáctica: dejar actuar a los actores, ratio de nombres y verbos, gerundios, negaciones, estilo activo	110
Ejercicios	115
8. LA PROSA DISMINUIDA	121
Solecismos: silepsis, anacoluto, anantapódoton, zeugma, pleonasma	121
Otros defectos: anfibología, cacofonía, tics personales	130
Ejercicios	134
9. JUEGOS SINTÁCTICOS	137
Exegeraciones	137
Creatividad sintáctica	140
Modelar la información	142
10. NUEVE REGLAS PARA ESCOGER PALABRAS	144
Las reglas: no repetir, muletillas, comodines, palabras concretas, palabras cortas, formas populares, verbos predicativos, adverbios en <i>-mente</i> , marcadores textuales	144
Ejercicios	157
11. LA TEXTURA ESCRITA	162
El análisis	162
Muestras ejemplares	171

12. EL TERMÓMETRO DE LA PUNTUACIÓN	174
Importancia	175
Jerarquía de signos	176
Moda e historia	178
Los más importantes: punto y seguido, comas	180
Sintaxis y entonación	182
Desusos y abusos	184
13. NIVELES DE FORMALIDAD	186
Marcas de [in]formalidad	187
Correspondencia	193
14. LA ORATORIA DE LA PROSA	199
Nueva introducción	200
Recursos retóricos: punto de vista, concreción, personaliza- ción, prosa coloreada, decir y mostrar, despieces	201
¡Acción!	208
15. LA IMAGEN IMPRESA	218
Ojos e imágenes	218
La imagen organizada	220
Señales para leer	223
16. PINTAR O RECONSTRUIR	228
Aprendices y expertos	228
Guía de revisión	231
Diez truquillos para revisar	234
Epílogo: <i>Decálogo de la redacción</i>	237
<i>Abreviaturas de los ejemplos</i>	243
<i>Bibliografía</i>	247