

*E*scritura e invención en la escuela es la reunión de artículos, conferencias y reseñas de Maite Alvarado. A modo de homenaje a la lúcida y brillante autora e investigadora se presentan en este libro sus ideas y propuestas acerca de la práctica de la escritura en la escuela y en la universidad.

Para Alvarado el trabajo con la escritura en los ámbitos educativos se aleja de las nociones clásicas de “composición” o “monografía”, cuyo único lector es el docente y la finalidad de la lectura no es otra que la corrección, y se acerca a su vez al concepto de “taller”, que no plantea la enseñanza de la lengua escrita como la puesta en práctica de temas abstractos sino como un espacio de aprendizaje y juego a partir de consignas, una oportunidad de inventar desde lo conocido y de conjurar el temor a la página en blanco.

En este libro, el lector podrá apreciar la investigación histórica y la experiencia práctica de Alvarado en relación con el estudio de la lengua y su trabajo incansable para despertar el interés de docentes y alumnos en la propia escritura. Porque así, nos dice, “la tarea misma de la escritura lleva al deseo y la necesidad de adquirir saberes imprescindibles para el dominio del código. Las normas que hacen al discurso escrito no serán vividas entonces como imposición, sino como necesidad en función de la efectividad del mensaje”.

ÍNDICE

LA COLECCIÓN AMARILLA, Yaki Setton	9
--	---

Primera parte. Enseñanza de la escritura

I. Enfoques en la enseñanza de la escritura	31
II. La escritura en la institución escolar, con Gloria Pampillo	81
III. De la "composición tema..." al taller de escritura	105
IV. Tomar distancia. La escritura en la escuela como forma de conocimiento, con Daniel Feldman	123
V. De la expresión a la producción. La escritura en la escuela secundaria	143
VI. Escritura e invención en la escuela	153
VII. Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito, con Yaki Setton.	163
VIII. La escritura en la universidad. Repetir o transformar, con Marina Cortés	175
IX. La resolución de problemas	183
X. Leer y escribir. Textos y apuntes de una capacitación	195
XI. Enseñanza de la escritura y paradojas de la pedagogía.	211

Apéndice I. Inéditos

1. El estilo y la voz. Reflexiones sobre el taller de escritura en el nivel universitario	231
2. Sin libros, no se aprende	238

Segunda parte. Literatura de niños e infancia

XII. El tesoro de la juventud, con Elena Massat	249
XIII. Los dobleces de un género, con Ruth Kaufman y Elena Massat	273
XIV. "Prólogo" a <i>Incluso los niños</i> , con Horacio Guido	287
XV. ¡Lean che!	297

xvi. La crítica de literatura infantil	301
xvii. La historia secreta	315

Apéndice 2. Reseñas

1. Contra verdes y amarillos	321
2. Linneo en una historia de amor y misterio	327
3. Una de ciencia ficción	329
4. Lo único del mundo	331
5. La piedra que se quería rascar	333
6. Los Cretinos	334
7. Blancanieves y Rosarroja, y otros	336
8. Ruedamares, pirata de la mar bravía	338
9. La aldovranda en el mercado	340
10. El ratón que quería comerse la luna	341
11. Infantiles: adaptar, iluminar, educar	343
12. Amores que matan	348
13. Harry Potter y el prisionero de Azkaban	351